LA CANCION MODERNA

RADIO

10 CTS.

Tita Galatro

HAY EMOCION y
ENTIMIENTO en las
ANCIONES de TITA GALATRO



LAS TUCUMANITAS, destacadas intérpretes de nuestro folklore, que actúan ante el micrófono L. S. 1, Broadcasting Municipal.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 36 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX | Buenos Aires Febrero 4 de 1935 | Nº. 359

A PROPOSITO DE LA EXPOSICION - FERIA DE MAR DEL PLATA

Una campaña difamatoria, gratuita e injustificada.

La Exposición Feria Mar del Plata, Parque Atlántico, que se realiza en dicha ciudad balnearia, ha motivado de parte de ciertos órganos periodísticos, una serie de comentarios acres, de severa censura e injusta, como malintencionada difamación. No hay duda que la libertad de prensa, por la que tanto luchamos y consideramos necesaria para la mejor exposición de ideas, la censura exenta de trabas, que permiten el estudio crítico de distintos acontecimientos sin presión alguna por medio de la cual el periodismo goza de amplias franquicias y consigue desarrollar su importante como poderosa labor, tiene sus inconvenientes cuando dichas críticas, no están guiadas por el desinterés, la lealtad y el desprendimiento absoluto de fines mezquinos, que responden a propósitos determinados. Esta dirección, en su última visita realizada a Mar del Plata, ha podido constatar el verdadero alcance, funcionamiento y actividades de la Exposición Feria de Mar del Plata y con ello, llegar a la desagradable conclusión que el ataque realizado contra sus organizadores, especializándose dicha crítica contra el conocido broadcaster don Jaime Yankelevich, es guiada por situaciones personales contra el mismo, a quien se ataca y se difama gratuita e innoblemente amparándose en la libertad concedida a cierto periodismo, que impunemente lleva su campaña agraviante, sin trabas, ni vallas, escudado en las franquicias ilimitadas que la ley otorga. Sin embargo fuerza es reconocer que la radiotelefonía, fuente de difusión, más poderosa que el periodismo, no ha sido utilizada por la parte acusada. Por otra parte, así como se establece una severa censura en lo que respecta al uso del micrófono, debiera hacerse contra el mal periodismo, subalternizado y egoísta que respaldado en las leyes vigentes, que le otorgan impunidad y libertad amplia de acción usada por espíritus que no conocen el control en sus críticas llegan a excesos, difaman reputaciones, y juegan un rol preponderante en la opinión pública, a quien el periodismo debe guiar con serenidad altura de miras, honestidad y desinterés pues es ésta la verdadera misión del llamado cuarto poder. Sin embargo, no ocurre así y la calumnia y el agravio se prodigan en ciertas páginas, validas del amparo que le otorga una ley, hecha para todos por igual, con las consiguientes inconveniencias, cuando esa autoridad no está limitada a quienes sus condiciones morales facultan para ello. De ahí que haya habido falsedad en la información, en lo que respeta a los juegos prohibidos y a la falta de pagos a los artistas. En el primer caso, no ha existido intervención judicial alguna, prueba de que la acusación de juegos prohibidos es inexacta e intencionada; en el segundo caso, posee la dirección de Radio Belgrano los recibos correspondientes de haberse abonado totalmente los sueldos de los artistas contratados. Esta es la verdad del tan sonado asunto, que algunos diarios se han encargado de trocar la realidad, por acusaciones que repetimos las consideramos injustas, mal intencionadas y respondiendo exclusivamente a fines subalternizados a mezquinos intereses.

LA BROADCASTING MUNICIPAL HARA HONOR A SU NOMBRE

Comentarios acerca de una resolución oficial

Un decreto de la Intendencia Municipal ha permitido a la Broadcasting del Teatro Colón, la adquisición de un nuevo equipo trasmisor con el cual podrá dicha emisora seguir el progreso evidenciado en la radiotelefonía de nuestro país. No hay duda que en ese sentido la Broadcasting Municipal denotaba técnicamente, un estancamiento en relación a sus congéneres, que seguían al paso el grado de superación en materia de adelantos. Con un equipo trasmisor débil en potencia e imperfecto en modulación, no podía continuar la era de éxitos impuestos por sus actuales directores. De ahí que el decreto respectivo vino a llenar una necesidad imperiosa para el mejor desenvolvimiento de esa emisora, que investía un carácter oficial, pero que sus medios técnicos, relegaban a un plano inferior e impedían desarrollar con eficacia los adelantos artísticos que en los últimos tiempos destacaban sus actividades Mucho se ha dicho al respecto y tal vez, deliberadamente, hemos querido ser los últimos en comentarlo, sorprendiéndonos los ataques injustos y severos de que ha sido objeto el mencionado decreto de la Intendencia para la adquisición del nuevo equipo. La Broadcasting Municipal no refuerza sus trasmisores, para ejercer una función puramente comercial y disputar con las mismas fuerzas a las demás emisoras la supremacía radiotelefónica. La propaganda comercial, en el caso de la citada broadcasting solamente es utilizada para solventar los numerosos gastos que demanda la financiación de sus programas y parte administrativa. Números artísticos de fama mundial, elevando el concepto cultural de la radio, en cantidad y calidad son los que imperan en los programas de L.S.1 y ello demanda una fuente importante de recursos, que solamente puede proveerlos la propaganda comercial, pero no con fines lucrativos como pretende asignársele, si no con el único objeto de equilibrar convenientemente las finanzas y no gravar el erario municipal, en esta función artística y cultural que desempeña con justo orgullo dentro del ambiente radiotelefónico de nuestro país. Por eso, consideramos injusta la campaña seguida contra la emisora municipal y destacamos las causas que obligan a su director al utilizar la propaganda comercial. Por otra parte la exención de la patente, debe admitirse como una resolución justa y estimulante, cuando como en este caso, la función cultural de la radio, es llevada fielmente alejada de otro propósito subalterno.

Falta de respeto al oyente en ciertas audiciones

Es dado observar en algunas audiciones, que se establece entre el artista y el locutor un grado de camaradería tal, que más pareciera propio de una mesa de un café, que frente a un micrófono y en plena audición. Es así como el oyente sufre el agravio de una falta de respeto evidente, al ser interrumpida la trasmisión por risas inoportunas, agregados insulsos y en ciertas oportunidades, llegar a suspender su interpretación el cantante, ahogado por la risa, mientras continúan solo los guitarristas. Entre tanto los directores artísticos debieran ejercer un control más severo sobre los actuantes para evitar estas anormalidades.

Cabe destacar que no sería necesaria la intervención de las autoridades si ciertos actores hicieran valer la autoridad de que están facultados estas oport...

LOMUTO PRESENTARA SU NUEVO CANTOR

El prestigioso compositor y director, Francisco Lomuto se halla actualmente en Mar del Plata, gozando, como la mayor parte de nuestros artistas, de vacaciones que le permiten recuperar energías. Regresará para fines del mes de febrero pues durante las fiestas de Carnaval amenizará los bailes a realizarse en la sala del teatro Broadway en cuya ocasión presentará al público su nuevo cantor: Jorge Omar, elemento del que se tienen excelentes informes. Luego Lomuto y su conjunto se podrá escuchar en Radio Belgrano, Stentor y Splendid, en las audiciones auspiciadas por la Compañía Argentina de Broadcastings, con quien ha renovado contrato por todo el año actual.

¿Qué pasa con Ada Falcón?

No son pocos los que se muestran extrañados por el alejamiento de Ada Falcón, la excelente cancionista nacional que, como se sabe, fué quién interpretó el rol principal de la película "Idolos de la Radio". Luego de una larga actuación en las estaciones del palacio de la calle Belgrano pasó a desempeñarse en Radio La Nación y un buen día, sin motivo aparentemente justificado, dejó de actuar sin que se lograra hasta hoy conocer las verdaderas causas. Es realmente lamentable este alejamiento ya que indiscutiblemente Ada falcón constituye una de las más grandes intérpretes de la canción popular. Confiamos en su pronta reaparición que ha de constituir un verdadero acontecimiento en el mundo radial. Los radioescuchas la esperan anciosos. ¿Qué pasa pues con Ada?...



Ernesto Famá, descansa



El destacado cultor de nuestra música popular, Ernesto Famá que recientemente finalizara su contrato con Radio Stentor, se halla actualmente veraneando en las hermosas playas montevideanas, de donde regresará en el próximo mes de febrero para poder así reintegrarse a sus actividades, posiblemente en el mes de marzo. Aun cuando no se sabe todavía en qué emisora actuará hay quien asegura —nosotros ya lo adelantamos— que Radio Belgrano es la que contará con su valioso concurso durante todo el año actual.

Boletín Aeronáutico

El Comité Argentino Permanente de Aeronáutica ha reconocido oficialmente a Alberto Muntané, director del informativo internacional "Aero Voz". En breve el citado comité iniciará en esa audición que se propala por Radio Rivadavia a las 15 horas una serie de conferencias que han de alcanzar gran interés.

Debut en Radio Fenix

Para las 10.15 horas del 1o de febrero ha sido fijado el debut de la folklorista Alma Serrana, quien actuará secundada por un trío de guitarras. Durante el mes próximo y la primera quincena de marzo, Alma Serrana se hará escuchar en Radio Fénix los días viernes a las 10.15, 11,30 y 12.30 horas.

"Los Cuatro Ases"

Bajo la denominación de "Los Cuatro Ases" comenzarán a actuar próximamente en, Radio Stentor cuatro de nuestros más prestigiosos bandoneonistas: Maffia, Laurenz, Marcucci y Ciriaco Ortiz. La sola enunciación de los nombres de los que integrarán el conjunto permite asegurar desde ya el más rotundo éxito a estos excelentes músicos que han triunfado en su campaña artística individualmente y que ahora reunidos han de imponerse, sin duda, a la consideración de los radioescuchas. L. S. 8. contará de tal suerte, un número valiosísimo que reforzará enormemente sus programas a partir del primero de marzo, fecha en que probablemente se efectúe el debut de "Los Cuatro Ases".

Continuará en L. R. 5

Para continuar al frente de su orquesta vienesa, ha renovado contrato con Radio Excelsior el maestro Weinshauss, cuyas condiciones son bien conocidas por el público radioescucha. L. R. 5 contará nuevamente con este valioso conjunto, que con la brillante actuación que cumpliera durante el año 1934 nos evita mayores comentarios.

AUDICIONES TODDY

LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30
(excepto Domingos)

"El Abuelito"

Con retransmisión por CW - 27,
Salto Oriental

LR - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18
(excepto Domingos)

"Caperucita Roja"

LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

"Serenatas TODDY"

por Don Montiel y su Conjunto

LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45
(excepto Domingos)

**"Tía Pirucha
y Martita"**



Todas las tardes, de 19.30 a 20
(excepto Domingos)

"Los Mohicanos de París"

por la Compañía Radio teatral
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,
bailables

LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron - Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases,

LR - 5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de
22.15 a 22.30

"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astoria"

y otros interesantes números

LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22,
y los domingos de 18 a 18.30

"Programa Selecto"

en Cadena con LT - 1,
Rosario y CX - 16,
Montevideo



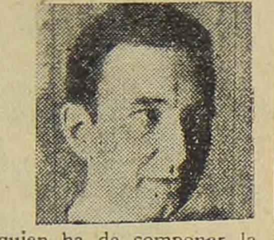
**ESCUCHE
EL VARIADO PROGRAMA
RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY**

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Ruddy Ayala y Corsini en L. R. 8

En nuestro número anterior tuvimos ya oportunidad de ocuparnos en forma amplia de la manera empeñosa en que viene trabajando la dirección artística de Radio Paris y dijimos entonces que además de algunos artistas que ya formaban parte de sus programas había logrado el concurso de la típica que dirige Pedro Maffia y al dúo nacional Magaldi-Noda; pues bien, a esos números, ya valiosos, hay que agregar ahora a Ignacio Corsini, el prestigioso cultor de nuestra canción popular y el conjunto de jazz que encabeza Ruddy Ayala y que está justamente conceptuado como entre las mejores orquestas de su género.

Harold Mickey filmará una película



Con el general beneplácito de los aficionados al séptimo arte, la cinematografía argentina está evolucionando en forma franca y favorable. A las muchas producciones que se han rodado en estos últimos tiempos hay que agregar ahora una en la que será figura central el popular director de jazz Harold Mickey, de innegables dotes artísticas. Este estudioso muchacho es, sin duda, uno de los valores más firmes con que cuenta Radio Stentor y además de un gran músico, es simpático y fotogénico, circunstancias que permiten adelantar su consagración como astro del celuloide. Además Harold Mickey es quien ha de componer la música de esa misma película, detalle que hace más meritoria su actuación.

Hermoso gesto del Sr. Alfredo Dougal

En cualquiera de los órdenes de la vida los gestos dignos son siempre merecedores de especial mención. Por eso no debemos silenciar el que ha tenido el Sr. Alfredo B. Dougall, propietario de Radio Excelsior. Como es del dominio público, próximamente se disputará un Gran Premio Internacional de Automovilismo y para la transmisión de esa carrera, Radio Splendid ha obtenido ya autorización con carácter de exclusiva; pues bien, un experto aviador ofreció sus servicios al broadcaster de L. R. 5 para efectuar esa misma transmisión desde un avión que para ello debía ser equipado en la forma necesaria, pero el señor Dougall, en un gesto que lo honra, rechazó el ofrecimiento entendiendo que de tal manera se hacía una competencia desleal, que debería ser desterrada definitivamente en nuestro medio.

Pettorossi al frente de un buen conjunto



El excelente compositor Horacio Pettorossi, a quien nuestro público conoce por su brillante actuación como guitarrista de Carlos Gardel fué uno de los que más eficazmente contribuyó a que nuestro máximo cantor se luciera últimamente en Norteamérica. Ahora Pettorossi está activando la preparación de un gran conjunto típico con el que piensa causar verdadera sensación en el ambiente; según se nos ha asegurado cuenta ya con el concurso de varios músicos capacitados y de popularidad de manera pues que puede desde ya adelantarse que, si como se supone, no surgen inconvenientes y la idea puede llevarse a la práctica contaremos con una gran orquesta que será, sin duda, disputada por nuestros broadcasters.

Debutó una nueva jazz en Radio Belgrano



El primero del mes actual debutó en Radio Belgrano una nueva jazz que a través de sus primeras interpretaciones ha demostrado ser un conjunto valioso, que rápidamente ha de conquistar los muchos oyentes de esa prestigiosa emisora. Esta orquesta se desempeña bajo la dirección del Pecoso, que últimamente formara parte de la jazz que dirigiera Don Dean. Está integrada por músicos capaces y estudiosos de manera que las estaciones de la calle Belgrano han efectuado con el citado conjunto una verdadera adquisición. La gracia característica y personal que todos le reconocen a "El Pecoso" ha de ser otro motivo de éxito para la jazz que, desde el primero del mes actual, ameniza los programas de L. R. 3.

Del Ponte y sus conocimientos artísticos



El decano de los directores artísticos, Enrique del Ponte que ya en diversas oportunidades demostró su actividad y conocimientos del arte a través de su actuación en Radio Cultura y Fénix, está ahora ratificando ampliamente sus condiciones como director de la Radio "El Mundo", de la que se hiciera cargo recientemente. En efecto, ya ha conseguido asegurarse el concurso de varios números de sobresaliente actuación, entre las que se destaca Charlo y de la cual informamos en lugar aparte. Por otra parte sabemos que Del Ponte ha sostenido ya conversaciones con otros artistas de prestigio todo lo cual hace suponer que la difusora a inaugurarse contará con excelentes programas

DESTACADA RECITADORA



Por intermedio de la difusora L. R. 9, Radio Fénix, viene desarrollando desde hace tiempo y con gran éxito, la recitadora Esmeralda Ballesteros. No son muchas las personas que cultivan en nuestro ambiente este difícil arte, cabiendo destacar que entre las pocas que lo hacen, descuella la personalidad de esta joven recitadora que día tras día logra nuevos y merecidos triunfos.

CARLOS DIX, aunque joven, ya veterano cantor, tiene indudablemente muchas aptitudes, como el público en general lo reconoce pero en él se observa el defecto tan común en nuestros artistas: la no variación de repertorio. Amigo Dix, porque deseamos que usted siga triunfando le recomendamos una mayor preocupación en ese sentido.

La ACTIVIDAD de COSPITO

El conocido pianista y director de jazz René Céspito se propone, desarrollar durante el año actual, una vasta y lucida campaña. En efecto, para las fiestas de Carnaval ya ha sido contratado por el Club Independiente, de Avellaneda; en marzo se presentará en Radio Fénix, actuando a dos pianos con su hermano Néstor; pasará también a formar parte del plantel artístico de la Compañía Argentina de Broadcastings, amenizando las audiciones Wunder Bar y como si ello no fuera suficiente, Céspito para hacer una acabada demostración de su actividad, se desempeñará también en la Casa Gath y Chaves, en audiciones que también propalará Radio Fénix. Pese a su abrumadora tarea estamos seguros de que Céspito ha de triunfar ampliamente.

Gran orquesta



No de otra manera puede considerarse a la típica que desde hace ya tiempo actúa en diversas emisoras bajo la dirección de Edgardo Donato. Con numerosísimos admiradores esta típica ha conseguido, por méritos propios, colocarse entre los primeros conjuntos de su género que actúan en nuestro ambiente.

PASCUAL CARCAVALLO EN R. CALLAO

No puede sino comentarse con verdadera satisfacción la incorporación a la radio de Pascual Carcavallo, el conocidísimo empresario que durante tantos años dedicara, con los resultados que todos conocemos, sus energías al teatro. Contratado por Víctor J. Ruano, propietario de Radio Callao desempeñará en esa emisora, las funciones de director artístico. La experiencia que ha conquistado Carcavallo y sus conocimientos del arte, han de redundar en beneficio de la emisora a la que se ha incorporado porque no cabe dudar ni siquiera un instante de que el más rotundo éxito ha de acompañar en sus gestiones a este popular hombre de teatro, que tantas y bien ganadas simpatías tiene entre nuestro público.

LUIS RUBISTEIN FRENTE A BATES



Pasado mañana, por L.R.3 Radio Belgrano en la audición "Tangos y autores" que dirige Héctor Bates, se presentará el popular Luis Rubistein, autor de los tangos más populares del momento, quien será reporteado ante el micrófono por Bates y en cuya oportunidad revelará al público oyente diversos aspectos pintorescos de su vida. Es mucho el interés que existe por esta audición en la cual se pondrán de manifiesto las inquietudes artísticas de Rubistein, dando a conocer también un nuevo tango inédito. Cabe destacar la meritoria labor realizada por Bates, meritoria y simpática a la vez en su política de acercamiento entre público, autores e intérpretes, a quienes no siempre conoce el oyente que se emociona con ellos o con sus obras.

DUOS DE PIANO

Dos artistas conocidas de nuestro ambiente, Betty Blain y Lucy han formado un dúo de pianos que actuará en Radio Excelsior con el nombre de Betty and Lucy; asimismo Maelina y Mechita Olivier han formado también un dúo que se desempeñará en Radio Fénix. Conociendo las aptitudes que individualmente han demostrado todas estas pianistas se puede descontar el éxito a lograr en su acción conjunta.

Globos Radiales

Gano 300 pesos por audición.

DONATO Y CALO

Dirigen las dos orquestas que, con intercalaciones de música de jazz, amenizan las audiciones de bailables que todos los Domingos, de 17 a 19.45 horas, propala Radio Stentor, con el beneplácito de todos los oyentes amantes de la música popular.

C. ALBERTO MOYANO

Joven cantor de Radio Splendid demuestra a cada paso los progresos que evidencian su enorme afán de triunfar y que en este caso están aliados a las sobresalientes condiciones del cantor, circunstancias que permiten adelantar una consagración definitiva.

A. MAR DEL PLATA

Han partido, como tantos otros artistas, los integrantes del conjunto de jazz Santa Paula Serenaders quienes lucirán sus condiciones en uno de los más aristocráticos clubs del balneario marplatense para regresar a esta capital el 1º de Marzo, pues deberán cumplir compromisos ya contraídos, durante las fiestas de Carnaval.

"HEMOS LEIDO"...

Es una interesante audición que se transmite por Radio Stentor los Sábados a las 23 horas y en ella autorizados críticos comentan ... de reconocido va-

Radio Prieto elegirá Miss Argentina 1935

Auspiciado por una de nuestras más prestigiosas broadcastings, Radio Argentina, se ha organizado un sensacional concurso de belleza, de la que habrá de surgir la mujer más bonita del país para ser consagrada Miss Argentina. Una oportunidad como ésta, sirve para poner de manifiesto, como si ya no lo estuviera lo suficente, la característica belleza de las mujeres argentinas, consideradas con justicia como entre las más preciosas del mundo.

¿PUEDE Ud. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

1.—¿De qué nacionalidad es la cancionista Mercedes Carné?

2.—¿En qué barrio de Buenos Aires y en qué año nació Rosita Quiroga?

3.—¿Cuál es el verdadero nombre de Juan Carlos Thorry el "croner" de la Santa Paula Serenaders.

4.—¿Cuál fué el primer speaker de Radio Cultura?

5.—¿En qué audición se inició González Pulido como autor radioteatral?...

Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número en la sección: Contestanto las cinco preguntas.

Dicen que es cierto, pero...

—Le gusta la música americana?
—Qué calor hace verdad?
—Por que la música del jazz... No cree usted qué...?
—Uff!... Hoy lo menos tenemos 37 grados.
—Pero usted se está burlando de mi?... Le hablo de jazz y me sale hablando del calor.
—Y por qué lo hace si me disgusta hablar de jazz? Lo aborrezco. Música de epilépticos.
—A usted no le interesará, pero sí a la revista y a los lectores. Y últimamente hablaré lo que se me ocurra. Escuche: Rudy Vallée vendrá a Radio Splendid, contratado por Cafiaspirina, con un sueldo de 17.000 pesos nacionales por semana.
—Hum!... Y usted ingenuo, se lo ha creído?... Y si no llegara a ser cierto?
—Y... dicen que es cierto, pero...

•



—Bueno. Al fin conocimos el dato que tanto hemos buscado.
—Pero a qué viene tan agitado!... Serénese, hombre!...
—Es que lo acabo de obtener fresquito, fresquito; datos de "frigidaire".
—A quién se refiere?
—A Radio "El Mundo". Se inaugura en el mes de junio de este año.
—Qué más?...
—Que una de las figuras contratadas para actuar allí es Charlo, el cantor de las mil novias.
—Charlo?... Comprendo. Charlo no ha firmado contrato con Fénix, si no con del Ponte.
De ahí que ahora... donde va la barca, va Charlo.

•

—Qué tal, amigo?
—Atareadísimo, amigo cronista.
—Qué pasa por esta santa casa?...
—Ya lo ve. Hay actividad a toda prueba. Radio París se inaugura a mediados de marzo y lo hará con un trasmisor de mayor potencia y con un programa extraordinario. En lo que se refiere a los elementos, ya saben de Magaldi-Noda, Pollero, Maffia.
—Ya lo dimos.
—Agreguen a Ruddy Ayala y su jazz y a Ignacio Corsini.
—A quién?... A Corsini.
—Sí. A Corsini. Qué tiene?...
—Nada... que... comprende? Y si a lo mejor no se produce?...
—Vamos, nene!... No se va a producir!... No se olvide que al frente de Radio París está Chans Moreno y que...
—Bueno, bueno... Pero ni que usted fuera pariente de Moreno. Qué tren, compañero!
—Pariente, no; pero mire en qué buen uso deja los trajes.

•



—Chicas!... Se casa Don Dean.
—No diga?... Don Dean. Ah!... Infiel!... Adiós ilusiones. Y quién es ella?...
—La señorita Suárez Stewart, de Ituzaingó.
—Y cuando son los esponsales.
—El corriente mes.
—Entonces no hay tiempo material para disputárselo.
—Así es. Y aunque lo hubiera. Ese: "Hola, amigos", ya tiene dueño.
—Adiós ilusiones queridas!... Pero por qué serán así los hombres....
—Hija!... Los dos son de familia de posición social. Los dos son jóvenes.
—Ah, sí!... Lo que usted quiera pero él.
...umos. A mi como hombre que soy, la verdad, eh?... No me interesa.

•

—Qué le pasa a Firpo tan contento?
—Pues que dice que su actuación en los bailes de carnaval de River Plate. se pagará el más alto precio en fiestas de esa naturaleza: $ 800, por noche.
—Tanto!... Pero puede ser cierto?
—Firpo no sabe mentir.
—¡Pero... ochocientos pesos!... ¿Y cuánto gana cada músico?...
—N[illegible] sea indiscreto, [illegible]. ¿Qué le importa? Allá él, y ellos.
—Le pregunto, porque como el baile es un estadio de football.
—No importa. Pocos como Firpo saben responder a sus músicos como él lo hace.

Regresó AZUCENA MAIZANI



Luego de una breve y exitosa jira por varios pueblos de la provincia de Santa Fe, ha regresado a esta capital la cancionista nacional Azucena Maizani y ha comenzado ya a ensayar para reaparecer en excelentes condiciones en Radio Fénix que, como se sabe, ha contratado sus servicios con carácter de exclusivo por todo el año actual.

Caló Debutó en L.S. 10

El buen conjunto típico que actúa bajo la eficasísima dirección de Miguel Caló y que ha conseguido acreditarse como muy bueno ha debutado días pasados en Radio Callao, donde ha de constituirse en uno de los números más destacados. En esta forma Caló y sus muchachos, que ya actúan en diversas emisoras demuestran su grande y eficaz actividad.

HORA ACONCAGUA

Continúa propalándose por Radio Rivadavia, los lunes, miércoles y Viernes de 14 a 15 horas la denominada "Hora Aconcagua" que tiene como animador y director a Santos Landa y como locotor a Luis Battola. Además cuenta con la eficaz colaboración de destacadas figuras del mundo radial como: la actriz Carmen Méndez, la soprano Carola Reboredo, la cancionista Emita Fabris, tenor Fernando Caprio, cantor Ernesto Lodice, pianistas Lucía Grimaldi y Jole Oresti. El programa interesante y ameno como así también la labor eficaz que desarrollan los participantes de esta audición hacen de ella un número muy sintonizado.

M. Laverne en L.R. 8 y L.R. 9

Marta Laverne es una joven cancionista que ha logrado imponerse a la consideración de los radioescuchas, merced a sus progresos, consecuencia de su estudio y dedicación, por eso no puede sorprender la decisión de la dirección artística de Radio Fénix y París que han contratado sus servicios. Debutará en ambas emisoras en el mes de marzo y actuará sin interrupción durante todo el año actual.

Novedosa Audición

Como tal puede considerarse el número que a partir del 1º de febrero incorpora a sus programas la Broadcasting Municipal. Se trata de una audición que estará a cargo del poeta norteño Rafael Jijena Sánchez y del escritor Alberto Franco, quienes comentarán —tres veces por semana y en horas de la tarde— los cantos, leyendas, supersticiones, etc., de nuestro pueblo, en forma anecdótica y dialogada. Estas audiciones, serán además, matizadas con ilustraciones musicales a cargo de maestros de reconocida capacidad artística.

"UNA NOCHE DE TEATRO"

En Radio La Nación comenzará a transmitirse a partir del 1o de febrero y todos los lunes, miércoles y viernes de 22 a 22.30 horas una audición denominada "Una noche de teatro" donde el conjunto dirigido por el primer actor J. Martínez Campos presentará una bonita comedia episódica titulada "Resurrección". Son los intérpretes figuras destacadas del teatro nacional, de manera pués, que su éxito puede desde ya considerarse un hecho.

Desde Nueva York

La dirección de Radio Excelsior ha dispuesto una serie de transmisiones especiales a efectuarse en el mes de febrero próximo. Tales audiciones se llevarán a cabo los días 6, 13, 20, 27 de 22 a 23 hora argentina y con el siguiente programa: Día 6, tenor argentino Rodolfo Ducel. Día 13, Tito Guscar, prestigioso tenor mexicano. Día 20, cantos populares norteamericanos a cargo de Miriam Williams. Día 27, música típica brasileña con la participación de la soprano Yolanda Norrios.

CUARTETO "THE MOOCHERS"

El cuarteto vocal "The Moochers" está integrado por cuatro jóvenes y destacados intérpretes del género americano, que poseen un variado repertorio de arreglos de las composiciones más populares y que es otro de los números que en el mes próximo se presentará ante el micrófono de Radio Fénix. Por las pruebas rendidas se tiene la certeza de que "The Moochers" ha de llamar justamente la atención de los radioescuchas y llegar a constituirse, en corto espacio de tiempo, en uno de los más sintonizados números.

EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS

(De actualidad)

Informa el cable que el generalísimo de los ejércitos nacionalistas chinos Mariscal Tchang-Kai-Shek, ha prohibido a todos sus soldados y oficiales contraer enlace con mujeres que tengan cabellos ondulados.

—Pero ese chimento no tiene nada que ver con la radio... Seguramente ese mariscal del nombre fácil les tendrá fobia a los peluqueros que hacen "la permanente".

—No amigo, no es eso, la antipatía por "las ondas" le viene precisamente por haber escuchado ¡cada programa de radio!

Actuará en R. París

El destacado compositor y excelente director Julio Poliedo actuará, durante el año actual y con carácter de exclusivo en Radio París, cuya dirección parece dispuesta a no escatimar esfuerzos en su afan de brindar buenos programas. Colaborarán con la numerosa orquesta de Pollero, la popular cancionista nacional Chola Bosch y el cantor Alberto Morel, interpretando ambos tangos sinfónicos, comedias y canciones centroamericanas.

CHARLO EXCLUSIVAMENTE en RADIO "EL MUNDO"

Charlo ha conseguido ganar una situación de verdadero privilegio entre los cultores de la canción popular Y adelantémonos a decir que nunca más merecido el prestigio de un artista; él posee todas las condiciones necesarias como para triunfar y por eso su consagración resulta justo premio a sus aptitudes. Se justifica pues la puja que han venido sosteniendo diversas broadcastings por lograr sus servicios; primero se aseguró que sería Radio Prieto la que conseguiría contratarlo, luego se dijo que Radio Fénix no deseaba perder un número de tanto valor y estaba dispuesta a satisfacer las exigencias del destacado cantor renovándole el contrato por todo el año actual y así las cosas surgió otra emisora interesada que ha sido, a la postre, la que consiguió mayor éxito en sus gestiones: Radio "El Mundo". Desde el momento de su inauguración contará con su colaboración y no ha duda de que esa adquisición ha de servir para que la nueva difusora conquiste muchos oyentes. L. R. 1 contará a Charlo por el término de un año y con carácter de exclusivo.

Regresó Mastandrea



Francisco Mastandrea, el popular director del conjunto radio-teatral que actúa en Radio Belgrano, era otro de los que se había plegado a la numerosa cantidad de artistas que decidieron veranear, pues bien, tras de descansar por una breve temporada en las hermosas playas montevideanas, Mastandrea está de nuevo entre nosotros y se propone reaparecer pronto, siempre al frente de su excelente conjunto.

También si ocurrieran

Escuchamos a diversos speakers:

Centenares de accidentes se registran todos los días festivos en las playas del río. Ninguno de ellos ocurre empero, en Punta Lara, el más hermoso balneario.

Escuchamos por el servicio informativo de varias difusoras:

Ayer se registraron cuatro nuevas víctimas de las aguas en nuestras playas. En Punta Lara tres bañistas fueron arrastrados por la corriente pereciendo todos ellos ahogados.

Sin comentarios.



Reapareció el conjunto de Roberto Salinas

Jacinto Amenábar ha escrito especialmente para el conjunto radio-teatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, una nueva serie de "Las Aventuras de Carlos Norton" que comenzará a irradiarse por Radio Stentor el día 1º de febrero. Esta segunda etapa del popular folletín, se anuncia totalmente renovada en su interés, intriga y misterio, como para conquistar de inmediato la atención del público oyente ya familiarizado con los personajes centrales de la obra.

Para la "rentree" del conjunto que dirige Roberto Salinas. Radio Stentor abrió sus puertas a los oyentes de esta audición, que tuvieron así oportunidad de exteriorizar sus simpatías hacia el joven galán y sus compañeros.

Continúa Gustando

Susana Lavalle es una joven intérprete de la canción popular que viene actuando con singular acierto en dos de las estaciones del palacio de la calle Belgrano, donde —en corto espacio de tiempo— ha logrado imponerse como cancionista de revelantes condiciones. Actúa los martes de 17 a 18 horas por Radio Cultura y los jueves a la misma hora por Radio Porteña Susana Lavalle va en camino de la consagración a la que ha de llegar sin duda si —como hasta ahora— continúa demostrando empeño y dedicación.



Sorprendida. Hay una duda amarga en su gesto:
"¿Habré cambiado (totalmente?
que el anciano por (la voz
tan solo me reco- (noció".
(De: "La casita de mis viejos", tango).

En su mirada triste va a asomarse una lágrima. A solas con su dolor:
"A llorar a solas
y a pedirle a Dios
pa estas penas (mías
nieve, viento y (sol".
(Canción norteña).

El temor a un peligro desconocido. Bravía en su gesto, precavido el ademán:
"Me di güelta pisando (despacito
como quién desconfía (de una trampa".
(De: "Temblando", vals criollo).

Abajo, en círculo:
Criollita graciosa, vivaz en sus gestos, resignada, por ese fatalismo propio de la raza. Todo lo achaca al destino y así recibe las penas y las desazones, encogiéndose de hombros y a esperar que el Destino siga sus designios. Y así lo expresa con el gesto, sonriente ante la pena de no ser amada. Otra vez será:
"Y qué he de hacer
con mi suerte
si el Destino así lo (lo quiere".
(De: "El seguidor", gato).

Arriba: Las manos juntas; el rostro sereno en la beatitud del gesto amoroso:
"Es tanto lo que te quiero
que no me olvido de tí".
De: "Es tanto lo que te quiero", tonada).

Hay una enérgica expresión en su rostro:
"Me revelo ante el destino cruel
que miserias y dolores da..."
(De: "Pordioseros", tango).

FANNY LOY vá en CAMINO DE SU CONSAGRACIÓN



Arriba: Sobre el marco blanco de su sombrero, destaca los rasgos de su belleza.

Izquierda: Otra expresión de la hermosa cancionista que une a su belleza sus dotes artísticas singulares.

Indolencia, tal vez ensueño o abandono. Y la hermosura de su rostro prueba que con justicia se le ha asignado el título de Reina de Belleza de Rosario.

Izquierda: Es Fanny Loy la vencedora de nuestro concurso de cancionistas, celebrado en Rosario el año pasado y su actuación por Radio Belgrano ha superado los cálculos más optimistas. De allí que su consagración sea probable y en tiempo no lejano.

Un rayo de sol sobre su cara, una sonrisa apenas esbozada y el encanto de unas flores que aprisionan sus brazos; todo ello bajo la caricia de su mirada suave.

ACTUALIDADES GRAFICAS DE INTERES

Conjunto Ruso Baian en L. R. 4

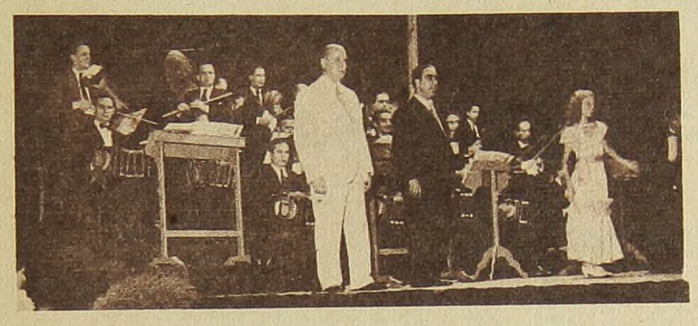


Los componentes del conjunto ruso Baian que actúan por Radio Splendid, aparecen en pose para "La Canción Moderna".

Nelly Aguirra y su Trío Típico

Nelly Aguirre es una de nuestras cancionistas nacionales que mayor empeño pone en sus interpretaciones a fin de gustar al escucha. La vemos aquí en una amable reunión con los componentes del trío Brighenti, quienes la secundan en su labor.

Gente de Radio en un Festival



Organizado por una cooperadora de Almagro, se realizó en el estadio de San Lorenzo, una velada artística en la cual prestaron su desinteresado concurso conocidas figuras radiales. Vemos aquí al animador Beltrami y al maestro Gambino.

Audiciones Pre-Olímpicas en L. S. 8



Por Radio Stentor se irradia diariamente una audición deportiva a cargo del señor Norberto Montale, quien aparece en esta foto acompañado del secretario del comité olímpico en el momentto de hacer éste uso de la palabra.

Un Buen Locutor es A. Perrone



Antonio Perrone ha vuelto a Radio Splendid, broadcasting ésta en donde actualmente está reeditando sus anteriores éxitos.

M. Lucero se Divierte Bien Acompañada



Los guitarristas de Mencia Lucero quieren demostrarle a ella que no solo saben tocar la guitarra, y ésta a su vez demuestra que no solo sabe cantar. En esta alegre reunión, los sorprendió nuestro fotógrafo.

Integrantes de la Típica Caló



Miguel Caló es uno de los conjuntos típicos que gozan de mayor aceptación en el ambiente radiotelefónico. Aparecen en esta foto el director del citado conjunto y demás integrantes.

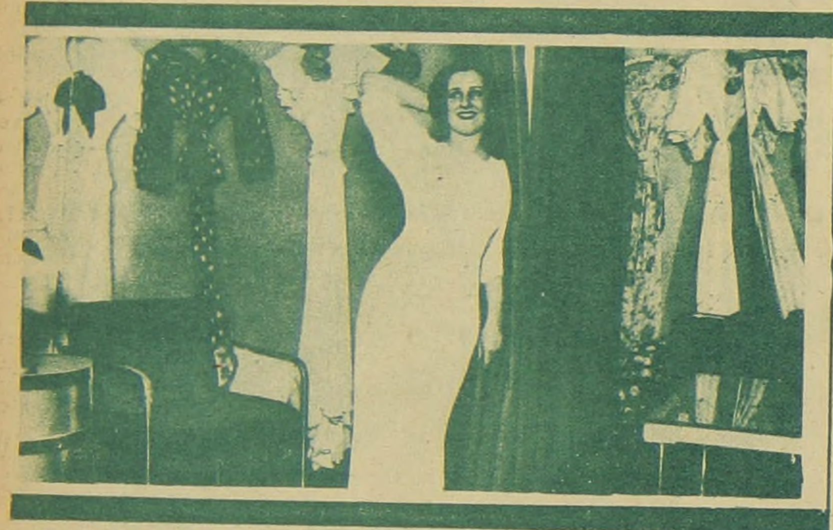
Figuras Conocidas de L. R. 4



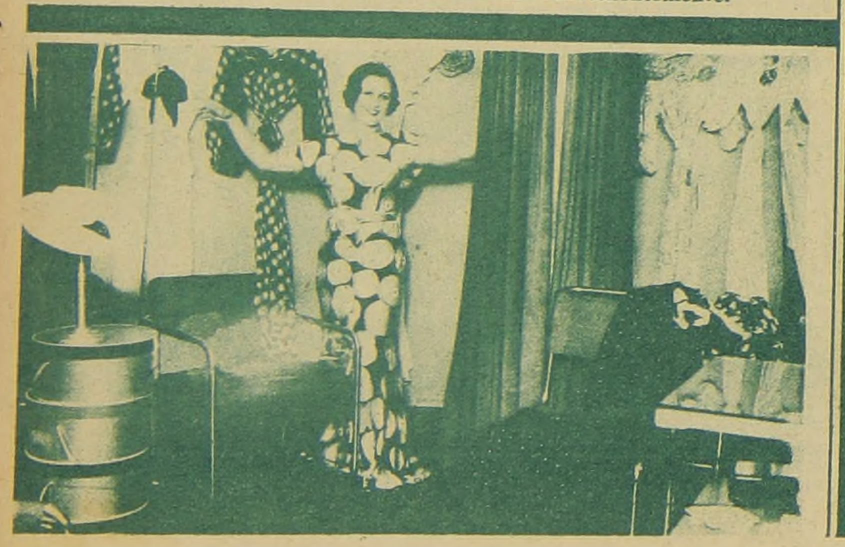
Vemos en esta foto a Néstor del Campo, Betty Blain y Lucía Grimaldi, todos ellos destacados elementos de Radio Splendid, empeñados en la difícil tarea de demostrar que están haciendo algo para justificar su sueldo...

Amanda Ledesma

aspira a ser la reina de la elegancia



Un guardarropa bien nutrido es el complemento necesario en la vida de una mujer elegante. De ahí que Amanda Ledesma muestra una dedicación especial a ordenarlo convenientemente.





Amanda Ledesma, la popular cancionista de Radio Belgrano, une a su singular belleza, la elegancia de su figura y la delicadeza de su porte. Ellas son condiciones, que le permiten aspirar al puesto de reina de la elegancia entre nuestras cancionistas, aspiraciones que su natural modestia no ha insinuado, si no que nosotros atribuimos, pues es merecedora por su gran dechado de virtudes.



La belleza y el arte de JOSEFINA PEÑA

DE NUEVO entre nosotros

De nuevo en Buenos Aires desde hace unos días, se halla la conocida cancionista cubana Josefina Peña, conocida también a través de su actuación periodística.

La hermosa cantante ha regresado luego de haber cumplido su misión elevando la corresponsalía de las revistas "El Hogar" y "LA CANCION MODERNA".

No pudo haber sido más exitosa la labor periodística de Josefina Peña. Su éxito como reporter lo consiguió en la "interview" realizada con la señorita Alcira Vargas, hija de presidente del Brasil, Getulio Vargas, lo que motivó elogiosos comentarios de la prensa carioca y efusivas felicitaciones de la autoridad máxima brasileña.

Bajo un nuevo aspecto fué conocida en Río de Janeiro: como poetisa. Diversos poemas aparecidos en las revistas "O Cruzeiro" "Walkyrias", motivaron juicios de los más capacitados críticos de esa ciudad entre ellos, un conceptuoso elogio de Goulart de Andrade, académico brasileño y una de las mentalidades privilegiadas de Río.

Su belleza fué motivo de Admiración en los círculos sociales y culturales donde actuó. De ahí que fuera conocida y designada con el nombre de "moneca de broadcastings argentinos" y su fotografía adornara las páginas de las principales revistas.

Como cancionista, actuó en distintas broadcasting con éxito indiscutible, poniendo de manifiesto las destacadas aptitudes que le conociéramos en sus actuaciones por Radio Belgrano. Ese éxito mereció que fuera contratada para grabar en discos fonográficos de la Compañía "Columbia", donde fueron impresos dos discos con las siguientes piezas: "Noche de Cuba", "Aquella flor", "Hechizos" y "Negrita de mi alma", y que lograran amplia difusión.

Josefina Peña aún no ha resuelto el futuro de sus actividades. Por el momento, luego de una breve actuación radiotelefónica, piensa realizar un viaje a Europa, llevando la representación de distintas revistas brasileñas argentinas.

En el club "Fluminense" donde cantó en ocasión de una brillante fiesta realizada en ese aristocrático club brasileño, cosechando los más cálidos aplausos de la velada.

La hermosura de Josefina Peña, periodista, poetisa y cantante se destaca en esta silueta obtenida en Copacabana, la elegante playa de la capital carioca.

Trae Josefina Peña la representación de las revistas "Syntonía" y "O Cruzeiro" de Río de Janeiro y escribirá diversas notas de nuestro ambiente, con la habilidad y capacidad que le es reconocida en ésta y que tan justicieramente han sabido valorar en la capital del país hermano.

SU PRIMER SUELDO

EN QUE HAN INVERTIDO ALGUNAS FIGURAS CONOCIDAS EL PRIMER

El primer sueldo que gana una persona, cualquiera que sea la actividad a que se dedique, ofrece especiales sugestiones. Quién lo tenga que cobrar, cree tener el mundo en la mano. ¡Cuántas cosas, y tan variadas, piensa adquirir en cuanto se vea con los billetes "frescos" en su poder! Y generalmente, los invierte en cosas absolutamente distintas a las que imaginó comprar.

Entre los artistas de radio, especialmente, el primer sueldo ganado en calidad de tales, es casi siempre destinado a inversiones poco comunes, puesto que generalmente, quién se dedica a la radio, ya trabajaba en otros menesteres.

Hemos tratado de investigar — espíritu de curiosidad periodística — a qué destinaron su primer sueldo algunas conocidas figuras radiotelefónicas. Y he aquí el resultado de nuestras averiguaciones:

RAUL ROSALES.

—¿Recuerda Vd. en qué invirtió su primer sueldo ganado en las actividades radiotelefónicas?

—Cómo no he de recordarlo, si ya le había fijado destino apenas me supe incorporado a L. O. Z. como speaker.

—¿Hace mucho de eso?

—En febrero próximo harán diez años.

—¿Y cuál fué el destino de ese dinero?

—Lo deposité, integramente en el Banco, a fin de reunir dinero para mi casamiento.

—¡Caramba, qué franqueza! Es Vd. un speaker poco "despistador"...

TITA GALATRO.

—Mucho antes de debutar — nos responde Tita, — ya había destinado el dinero que podría ganar. ¿Y sabe Vd. en qué? ¡Pués en perfumes! Tenía yo pasión por los extractos, pero... los precios estaban por las nubes. Cuando cobré, no perdí tiempo, me dirigí a una perfumería y me hice una abundante provisión. Se cumplían así dos sueños míos: cantar por radio, y disponer de todos los perfumes que ambicionaba tener.

—Eso fué... cuándo?

—En 1930, cuando debuté en Radio Splendid. Y le advierto que al mismo tiempo, dí un golpe de especulación bastante apreciable. Porque a la semana siguiente, los perfumes subían casi al doble. ¡Imagínese! Se puede decir que acerté en toda la línea...

ROBERTO FIRPO.

—¿En qué gastó Vd. su primer sueldo "radiotelefónico"?

—Caramba, que curiosidad "agresiva" la de su revista...

—"La Canción Moderna" todo lo quiere saber. Femenina, al fin...

—Pués le diré: es algo difícil que se me crea. Los primeros seis meses de mi actuación radiotelefónica, distribuí mi sueldo entre los muchachos de la orquesta.

—¿Por qué difícil? Quién le conozca, no lo podrá dudar.

—Es que en aquellos tiempos, más o menos cuatro años atrás, en que actuábamos en la Broadcasting Municipal, las audiciones no eran continuadas, de modo que los muchachos tenían que parar varios días a la semana. Era por eso que yo me sentía en el deber dé darles una mano. Recién cuando pasamos a Radio Splendid, me hice un lugarcito en el presupuesto y empecé a cobrar sueldo.

—¿Cuánto era más o menos?

—Alrededor de trescientos pesos. Después le tomé el gustito al suéldo, y actualmente gano algo más.

—¿"Algo"? ¿Y qué me dice de los 800 del ala que vá a cobrar por día en los bailes de River? Algo...

—No sea indiscreto.

VIOLETA y LYDIA DESMOND.

—En el año 1931 — nos dice Violeta, — cuando debutamos en Radio Nacional, sólo lamentábamos que nuestra madre no pudiera escucharnos contínuamente, esperábamos ansiosamente el primer sueldo, para poder comprar un receptor. Y así lo hicimos, sin pérdida de tiempo, en cuanto nos vimos en poder del cheque. Con la adquisición del aparato, ganamos una doble satisfacción: que ella nos pudiera escuchar en todas nuestras audiciones, y además, que nos señalara los defectos, a fin de ir mejorando nuestra labor.

MIGUEL CALO.

—Para debutar en Radio Splendid con mi orquesta, allá por el año 1928, tuve que contraer varios compromisos de dinero, pués carecía absolutamente del archivo que necesitaba para comenzar a actuar. Por eso fué que apenas cobré mi primer sueldo, pagué a los muchachos del conjunto, y luego cancelé mi deuda, a fin de sentirme dueño absoluto de nuestro archivo musical.

—¿Así que antiguamente se estilaba pagar las deudas? ¿Mire qué raro, nó?

MARTHA SWANSON.

—¿Es qué gasté mi primer sueldo? ¿Vds. podrán suponer que compré vestidos, zapatos y mil chirimbolos para satisfacer mi vanidad femenina? ¡No señor! Me compré una monita "tití", que por aquel entoncés constituía mi ambición más grande. La monita fué mi admiradora más consecuente. Me escuchaba siempre ante el receptor, mientras yo cantaba, se ponía a aplaudirme con todo entusiasmo. Todavía lo hace actualmente. Por eso le digo que es consecuente en su admiración. Es una monita de lo más simpática...

—Cómo Vd.

—Pero no tan fea.

—Más que Vd.

—¡Oiga, oiga!...

—Discúlpeme. Me hice un lío...

Por *Bombardino*

De izquierda a derecha: Miguel Caló, Elías Fort y Martha Swanson.







DE RADIO

DINERO GANADO EN LAS AUDICIONES

ELIAS FORT.

—El primer dinero que gané en mi actuación radiotelefónica, importe del premio en efectivo que me fuéra otorgado en un concurso que organizó en Radio Splendid el Sr. Casse, lo destiné a pagar varias mejoras y refacciones que introduje en parte de mi propiedad, para evitar discusiones.

—¿Discusiones? ¿Por qué?

—Porqué mis amigos, al referirse a mi casa, le decían "automóvil"...

OLGA CASARES PEARSON.

—Antes de debutar en Radio Nacional, cuando aún funcionaba en la calle Boyacá, ya tenía pensado reunir una suma de dinero para destinarla a obsequiar con un buen regalo a mi padre, que en ese entonces sé éncontraba paseando por Europa. Y no bien cobré...

—¿Tengo entendido que fué bastantito, no?

—Sí; ¿por qué se lo voy a negar? No bien cobré, digo le envié el regalo a mi padre, y creo que ha sido lo mejor en que pude haber invertido mi primer dinero ganado en radio.

SANTIAGO DEVIN.

—Invertí mi primer sueldo de radio en distribuirlo entre mis guitarristas, compensando así los esfuerzos y sacrificios que me habían dedicado en los largos ensayos con que preparamos el debut. Y estoy muy satisfecho de haberlo hecho así.

MARIA ANGELICA FUNES.

—Debuté hace dos años en Radio Stentor, cuando todavía era Radio Sarmiento. En cuanto empecé a actuar, ya empecé a hacer proyectos para gastarme el primer sueldo. Creo que en mis planes entraba hasta la compra de un automóvil. Pero apenas si me alcanzó para adquirir algunas chucherías para el guardarropa y el tocador.

Tita Galatro

Violeta y Lydia Desmond

Raúl Rosales

Olga Casares Pearson



HAY EN "SERENATAS" EL

ROMANTICISMO SENCILLO DEL TIEMPO VIEJO



Ya están allá. El de verba más fácil, nuevo Cyrano, prepara su dedicatoria, buscando inspiración en las cadencias del Vals que se ejecuta en orquesta y en la ilusión de óptica conque él mismo se engaña escudriñando las sombras impenetrables de la alcoba; y en el ambíente del poético patio aromado de rosas y jazminez.

Adentro ya hubo un sobresalto seguido de una alegre curiosidad que hizo saltar de sus lechos a dos novias.

¿Para cuál? ¿Para mí? ¿Para tí? ¿Para las dos?...

Un sólo punto vulnerable tenia la vieja casona: la portadita del huerto. Esa no se cerraba porque el edificio se defendia hacia ese lado con fuertes rejas de sus ventanas. ... Y por alli lograron aproximarse los galantes mancebos, orientados por Don Montiel, hasta la alcoba misma de sus pretendidas damas.

Habia hasta cierto punto riesgo en la empresa porque los perros eran bravos; pero el amor hace valiente al más cobarde. ¡Y!... ¡era tan estimulante el premio! ¡Eha! ¡Vamos hasta allá!

El Cirano ha dicho:

Para Usted vuelca la noche su manto de silencio; para Usted tuvo esa portada del huerto misión de brújula para traernos hasta aquí; su ventana misión de escollo al detenernos; y sus prendas personales, la m... augusta de las misiones: invitarnos a descargar de nuestras alm... este incontenible deseo de ofrendarlé una sérénata.

En este momento uno de nosotros tiene las manos nerviosas; los ojos llenos de un horizonte ideal, porque sólo mira su exélsa figura; y tiene también los labios temblones por la exigencia de un cantar que se le está cayendo de la boca...

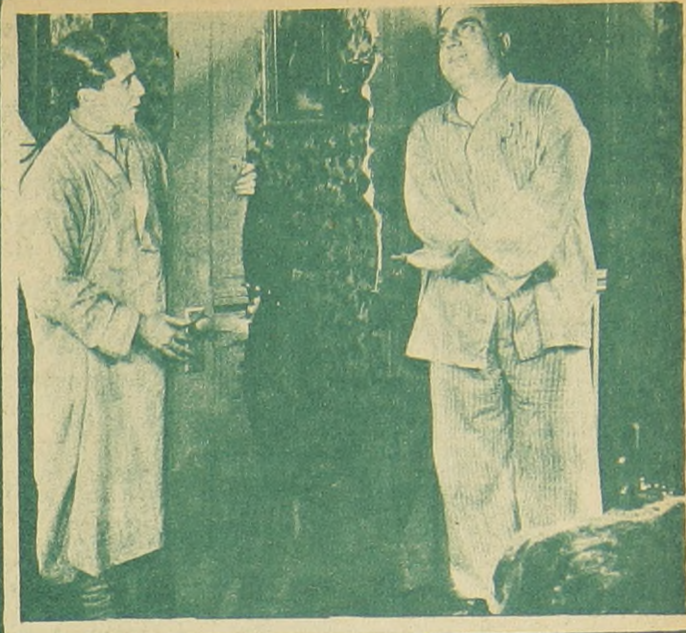
Yo tengo el alma abierta para convertirla en cofre de su voz. Quiero oirlo y también sentir celos de los rumores de la noche si pretenden distraerme de él.

Celos siesto yo de las sombras que te envuelven; del techo que miras; de la almohada que recoje tu cabellera; y del hilo que cubre tu blancura... Así celoso te canto.

Y aquí el premio. Sin palabras nuestras: que hable el gráfico.



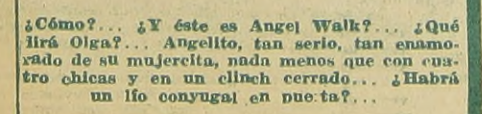
El cronista lo ha soñado a González Pulido en plena faenas rurales, de cow-boy americano. Pero la realidad nos ha mostrado siempre a Tata Grande enamorado de nuestros gauchos. Caprichos del estado subconsciente del sueño, máxime cuando las pesadillas obligan a esto. González Pulido de cow-boy, solamente en sueños y más que en sueños en una horrible pesadilla.



Héctor Palacios se ha resistido a abrir la puerta ante los insistentes requerimientos de Pancho Lomuto, hasta que su "insistencia" rompió la madera. Y todo ¿para qué?... Pues para un biberón que cariñosamente ha preparado Lomuto para el "nene" Héctor, como paternalmente lo considera aquél. Al final de la pesadilla el biberón se lo tomó Lomuto. También con ese físico.

PESADILLAS de un CRONISTA

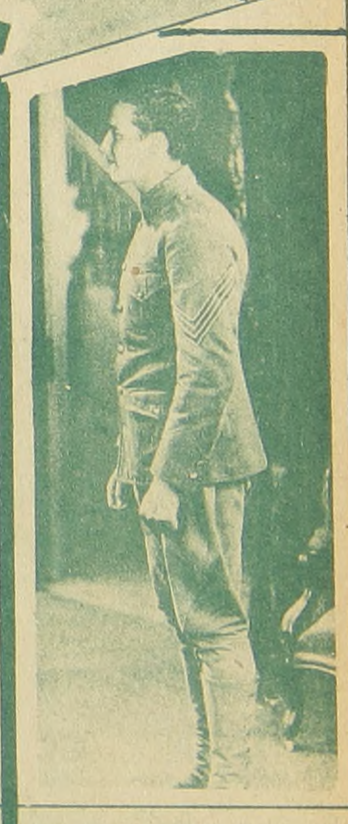




¿Cómo?... ¿Y éste es Angel Walk?... ¿Qué dirá Olga?... Angelito, tan serio, tan enamorado de su mujercita, nada menos que con cuatro chicas y en un clinch cerrado... ¿Habrá un lío conyugal en puerta?...



Y nada menos que dos búfalos se trae Félix Gutiérrez. ¿Qué pensará hacer con ellos? Pues según el cronista, Félix piensa amaestrarlos en el arte de la guitarra y asegurarse su concurso para que lo acompañen en sus audiciones.



Sargento Ricardo Ruiz, ¡presente!... Y pensar que en la realidad el joven y popular cantor es simplemente conscripto, con un pie adentro y otro afuera, pues piensa ser exceptuado!...

Lo QUE *el* PÚBLICO

El objetivo primordial de esta nota es descorrer el velo sobre muchas cosas que suceden en el ámbiente radiotelefónico, sin llegar al dominio público. Nos hemos documentado los "chimenteros" habituales que pululan por los pasillos de las broadcastings. Y como nos lo contaron...



Pablo Osvaldo Valle, durante su permanencia en la serranía cordobesa, fué objeto de una honrosa distinción, a raíz de un acto de heroísmo que llevó a cabo en las proximidades del Lago San Roque: salvó a un marinero del Conte Grande que se cayó de un árbol, al que había subido para buscar nidos de chimangos. Aquí lo vemos recibiendo una condecoración de la "Sociedad Protectora de los Caídos del Arbol".

• • •

En el bar situado frente a Radio Fénix, nos informaron que se está formando un trío vocal que integrarán Mercedes Carné, Adhelma Falcón y Azucena Malzani, que aparecen en esta foto durante uno de los ensayos. El nuevo conjunto, a estar a dichas informaciones, cultivará el cancionero flamenco, habiéndose confiado la dirección del trío al conocido compositor señor Carmelo Scartachini.

También El Abuelito está entregado a la tarea de crear un coro mixto, cuyo debut se anuncia para en breve, con un abundante repertorio de fox-trots americanos, canciones paraguayas y lieds tiroleses.





El señor Abundio Caralampio, ampliamente conocido en los círculos radiotelefónicos, acaba de ser contratado por una poderosa emisora argentina, para atender la audición "Arroró mi niño", destinada a adormecer a los párvulos por radio. Será una transmisión eminentemente útil para las jóvenes mamás, quienes se verán así aligeradas de una ardua tarea. La audición de Don Abundio se transmitirá de cero horas en adelante, todos los días.

IGNORA EXTRAVAGANCIAS DEL AMBIENTE

Por Tripley

Fanny Loy dedica las horas que le deja libre su actuación microfónica, a la paciente tarea de domesticar palomas. Las tiernas avecillas ya saben decir "papá" y "mamá" y cuentan hasta cien.



El joven actor Antonio D. Botto, contratado recientemente como primer galán del conjunto que dirige Mecha Caus.



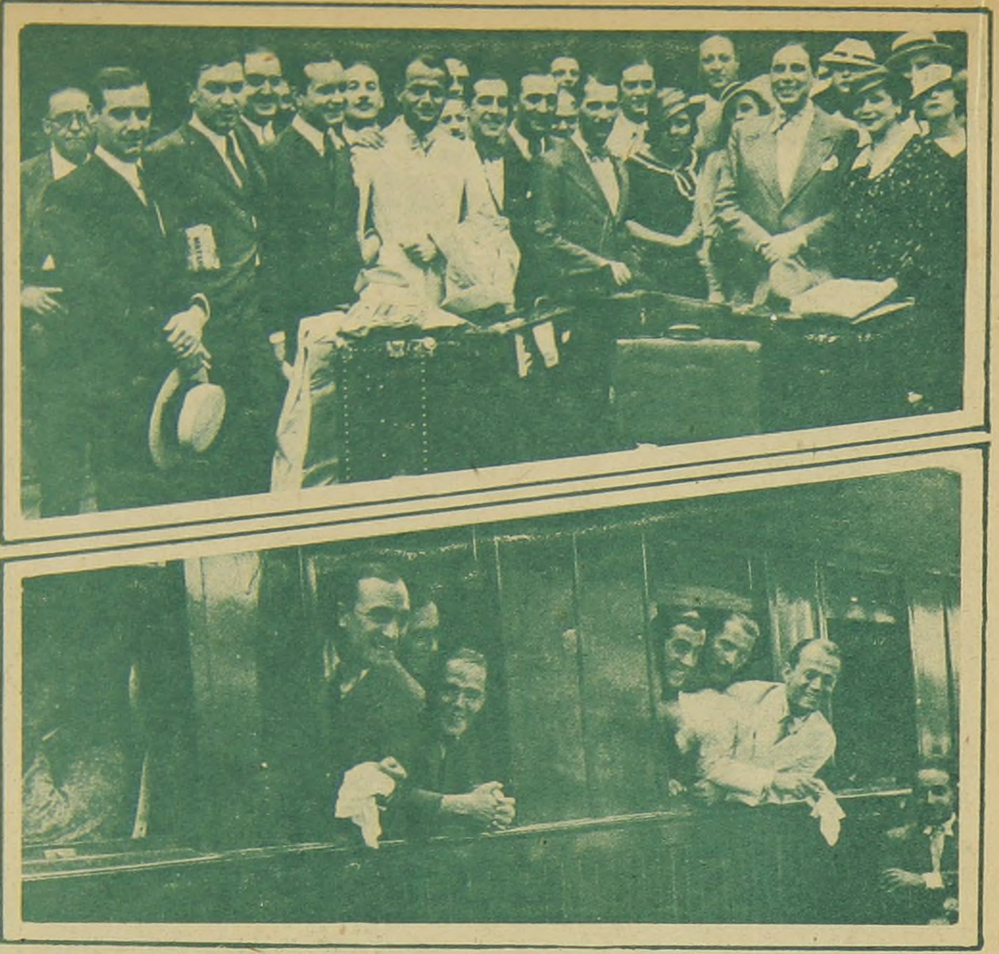
Sarcione es un hombre de poca suerte. En estos últimos tiempos se le ha dado por jugar al tutte cabrero en el bar de la estación, a 10 centavos la partida. Pero siempre pierde. Y cuando pierde, empieza a lagrimear. Aquí lo vemos en uno de esos penosos trances, mientras María Luisa Notar trata en vano de consolarlo.



Si hay en el ambiente radiotelefónico una mujercita económica y hacendosa, esa mujer es Tania. Antes de partir a Europa compró un suntuoso juego de living tapizado en felpa beige. Y dicen que lo cuida tanto, que por no deteriorarlo, se sienta en el suelo.



Partió en GIRA el CUARTETO BUENOS AIRES.



Terminada su actuación radiotelefónica y luego de un merecido descanso, los integrantes del cuarteto Buenos Aires, conjunto impuesto como uno de los mejores en su género, ha programado una serie de audiciones por teatros y radios de Sudamérica. En la foto aparecen en la estación momentos antes de la partida en compañía de sus familiares y amigos que concurrieron a despedirlos.

Ya sobre el tren que comienza la marcha. El adiós a Buenos Aires, donde comenzaron sus primeros éxitos y consiguieron afianzar sus prestigios. Pronto regresarán y su presentación en radio después del viaje, servirá para aumentar la espectativa de su presentación.

MONSIEUR GASTÓN "coiffeur des etoiles"

Monsieur Gastón, peluquero de las estrellas, quien a la vez es ameno comentarista y poseedor de una voz agradable para el canto, en compañía de Soifer, el conocido pianista y compositor del Palacio.

Monsieur Gastón, canta ante el micrófono de Radio Belgrano y sabe hacerlo a satisfacción. No toda su labor se reduce a embellecer cabelleras femeninas.

Otra de las actividades de M. Gastón. Frente a la cabellera que le permitirá lucir sus dotes y habilidad como fígaro para damas, aunque las estrellas de radio son su predilección.

RODOLFO es un Nuevo Colaborador de "EL ABUELITO"

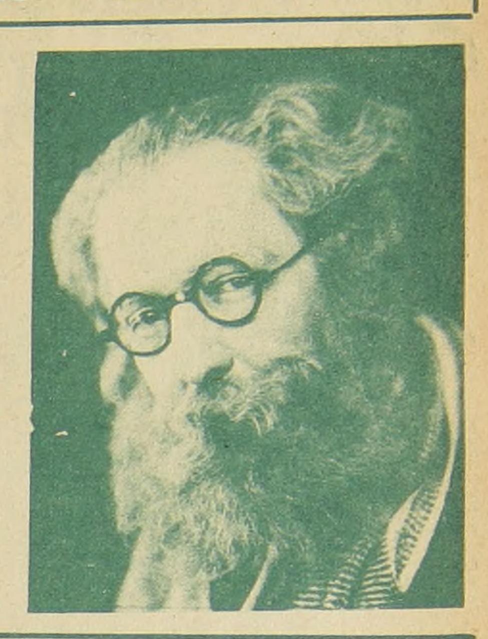


Rodolfo, el nuevo y eficaz elemento que ha de secundar a Federico Mansilla "El Abuelito", en su actuación radial por Radio Belgrano.

Rodofo ha sido contratado por "El Abuelito" para actuar en sus audiciones por Radio Belgrano. Trátase de un elemento de grandes méritos, quien ya actuara con Mansilla en los lejanos tiempos en que el popular actor actuaba en la radio de su propiedad. Los antiguos admiradores de "El Abuelito", hallarán en Rodolfo una figura familiar y simpática.

Por otra parte, con la inclusión de Rodolfo, los colaboradores de Mansilla en las audiciones Toddy, serán tres, pues además del nombrado le secundarán Muñequita y Rolito.

Estas innovaciones interesantes y que demuestran un afán evidente de superación en sus exitosas audiciones, hacen que el público premie constantemente la inteligente labor de "El Abuelito", en su obra cultural y altruísta que tantos beneficios reporta para la niñez. Las audiciones "Toddy", cuentan en Mansilla un factor de preponderante éxito y una audición de justificados méritos.



ACTUAN CON EXITO EN SUS AUDICIONES



Mariach de Mendonça, la exquisita cancionista del folklore brasileño, que actúa por Radio Stentor, secundada al piano por el maestro Logióvine. Esta cantante ha acreditado méritos como para ser considerada una fiel intérprete de la canción carioca.



Mientras el speaker anuncia la tanda de avisos de práctica, los elementos de la orquesta clásica Radio Prieto, que dirige el maestro Carlos Percuocco, hacen un pequeño descanso.



Los hermanos Canataro y Pedretti, que aparecen en la foto son los guitarristas oficiales de Radio Splendid, designación que les ha correspondido por sus aptitudes excelentes puestas de manifiesto.



El veterano dúo Ruiz-Acuña, ha vuelto nuevamente por sus fueros al presentarse exitosamente ante el micrófono de Radio Fénix, donde cumplen una labor digna de todo elogio.

La gente de RADIO VERANEA...



En Mar del Plata, la orquesta de Alberto Rodríguez con su director entre ellos, aparecen "a toda boina" sentados sobre a balaustrada de la playa Bristol. Dicen que el descanso les será muy provechoso y que se traen un repertorio formidable.



La popular cancionista Olga Monte, con los integrantes de la orquesta Cruz que debutará a mediados de Marzo por una importante emisora, gozando del veraneo en las playas de Necochea, donde reponen energías, y gozan de un descanso luego de un año de constante actividad.



María Luisa Notar, en compañía de su esposo director de típica Alberto Rodríguez y del cantor Roberto Maida, paseando por la rambla de Mar del Plata donde actualmente se hallan. Tres ases de los programas de Radio Belgrano que a la vez actan en la exposición que se realiza en la ciudad balnearia.



Ruddy Ayala con los elementos de su jazz en Mar del Plata, donde descansan hace un mes y viven intensamente la vida de playa, siendo la mayoría de ellos, incluso Ruddy Ayala, excelentísimos nadadores.

Este cuerpo un tanto obeso pertenece al conocido cantor nacional Armando Barbé, quien en Piriápolis gozó de sus vacaciones, pero lo que motivó un descanso para su cuerpo, significó a la par un inconveniente, ya que los diez kilos de aumento de péso, no son como para dar una fiesta en conmemoración.

¿Qué haría Vd. si la NOMBRARAN directora de una BROADCASTING?

Contesta RAQUEL NOTAR

Todos tenemos algo que objetar — así es de desconforme la naturaleza humana — cuando se trata de comentar la labor ajena. Y cuánto más, cuando es un artista quién tiene que referirse al desempeño de las direcciones artísticas. Siempre queda un resquicio por donde se cuela la crítica y la observación. Se suele decir: "¡Ah, si yo fuera director artístico!..."

Hemos intentado traducir a la realidad la intención que encierra expresión tan presuntuosa, preguntando a algunas destacadas figuras cómicas cuáles serían los proyectos que llevarían a la práctica en el caso de que, por cualquier circunstancia, se vieran llevados a la dirección artística de una broadcasting.

Y comenzamos con Raquel Notar, la eficaz actriz cómica del Palacio.

Comenzaría por lo más importante: me fijaría un sueldo mensual diez veces mayor del que tengo ahora. Eso, para empezar. Luego seguiría un plan quinquenal de mejoramiento en las finanzas familiares, ubicando a todos mis deudos (a fin de terminar con mis deudas) asignándoles remuneraciones acordes con el afecto que les profeso; es decir: cuanto mayor fuera el cariño que tuviese por cada pariente, mayor sería el sueldo que le fijaría. (Quiero destacar sinceramente, que tengo un acendrado, profundísimo amor por todos mis parientes).

Pudiera ser que algunos de mis familiares no tuviese a la vista condiciones destacadas para actuar frente al micrófono. Pero ese detalle —a primera vista insalvable— es, precisamente, el que me llevaría a introducir en los programas radiales innovaciones verdaderamente sensacionales. Porque, pongamos por caso, que una parienta cercana, a quien yo trataría de ubicar, de inmediato, sólo tiene habilidades para el manejo de la aguja y que es nada más que una discreta costurera casera. Pues bien: ahí —donde a todos parecería que no había un número de radio, sino una excelente esposa y una consturerísima mamá — yo hallaría una atracción para la estación de la cual me nombraran directora.

—Voy a tener el agrado de presentar a mis distinguidos oyentes a la señorita Greta Pantaleoni, estrella de la aguja, cuyos agujazos se escuchan con la nitidez de un gorjeo de Lily Pons... Escúchenla.

Y luego de hacerle coser a mi parienta un camisolín poniendo toda el alma en cada puntada, rogaría a mis amables escuchas que me enviaran muchas cartas. (Por si acaso mis estimados radioyentes olvidaran el pedido, tendría a mis órdenes un numeroso contigente de dactilógrafos que me enviarán todos los días centenares de cartas de felicitación para la "Maga de la Aguja"). Y ya tendría, no sólo colocada a mi consanguínea con un sueldazo estupendo, sino que animaría el programa confiado a mi pericia con un sensacional elemento, novísimo y único,

¿Que un sobrinito mío es un tormento para los vecinos porque el padre tuvo la malhadada ocurrencia de regalarle un tambor el día de Reyes? ¡Número! ¡Número! ¡Número para mi radio! "Programa: de dieciseis a dieciseis y quince, concierto de tambor por el "Rey del Tambor", el niño Esculapio Secantini, de ochos años de edad".

Comunicación a los dactilógrafos para que redoblen su actividad a favor del redoble de mi sobrinito; sueldo en la nómina de la estación para el niño e innovación ultramodernista en el programa.

No desperdiciaría —a fin de amenizar la transmisión, ni los ronquidos de mi tío Atanasio que han inducido a mi señora tía —su esposa— a iniciar averiguaciones a fin de saber si el ronquido es una causal atendible para el divorcio. Esos ronquidos de mi tío son célebres en el barrio donde duerme desde hace veinte años. Han ocurrido ya manifestaciones de protesta, derrumbamientos de paredes, intervenciones policiales, que engañadas con el fragor del ronquido, buscaban al autor de la explosión de la bomba. Como digo, este tío mío es famoso, en su barrio. Y esa injusticia no puede seguir. Las virtudes de roncador de mi pariente merecen ser destacadas, difundidas, popularizadas... Para esto ¿qué mejor que una audición diaria en los programas de mi broadcasting, confiada a los ronquidos de mi tío? ¡Un suceso estupendo! Claro que, como el pobre correría peligro de gastarse la garganta frente al micrófono, la remuneración por su actuación debía de ser excepcional.



Por este estilo, encontraría entre mis consanguíneos, allegados y amigos la manera de completar unas audiciones que —creo sin jactancia— podrían llamarse, sin temor a que se les discurriera la clasificación" Audiciones netamente "familiares"... Como que todos los integrantes de ellas, serían de "mi familia"...

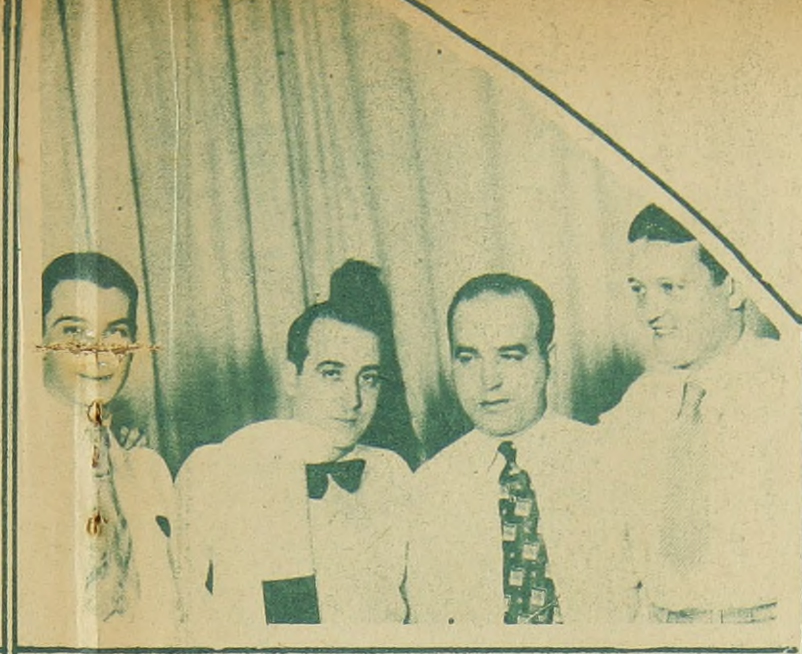
ANDANZAS DE NUESTRO FOTÓGRAFO



Ginzo, el popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, quiere convencer a María Angélica Funes y Leo Chester, de que el tango es la música popular por excelencia, de esta época.



Artea de Novara, la exquisita soprano de Radio Splendid, en una de sus características expresiones, durante la interpretación de un trozo selecto, donde pone en evidencia sus relevantes condiciones de cantante lírica.



Sureda, continúa defendiendo airosamente sus prestigios de músico capacitado y compositor a quién ha sonreído el éxito sin interrupciones. Las interpretaciones de su orquesta siguen conquistando el favor público.

CLIK

Por L. S. 1, Broadcasting Municipal, se pueden sintonizar las audiciones que brinda el disciplinado conjunto que dirige Eduardo Armani, especializado en la interpretación de música americana. Este conjunto de jazz, que debutó en esa emisora a mediados del mes pasado, ha conseguido atraer la atención de los oyentes, en forma exitosa.





De regreso de su viaje por Europa, donde sus actuaciones merecieron concéptuosos elogios de público y prensa, Irusta-Fugazot, Demare, se prestan a reaparecer en breve por Radio Stentor, quién los ha contratado no bien llegados a Buenos Aires.

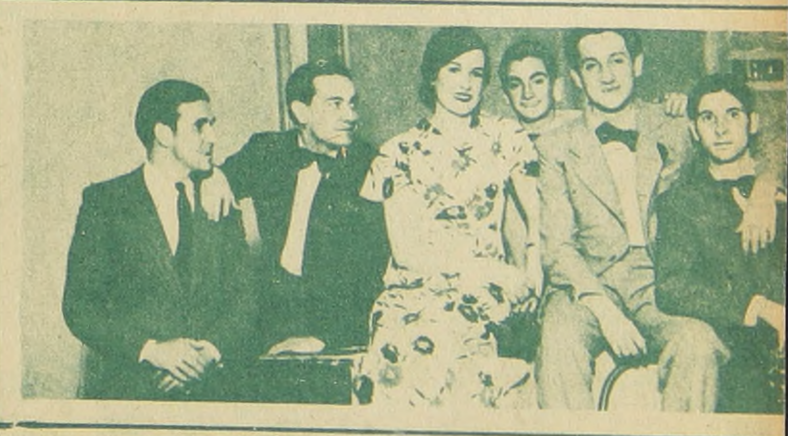


Por Radio Prieto, el dúo nacional Jaime-Barraza, consiguen diariamente mayor número de entusiastas admiradores, quiénes premian así la interesante y valiosa actuación de estos aplaudidos intérpretes de nuestras canciones.

Un descanso en la audición, sirve para que Antonio Maida, el popular cantor de la orquesta Donato, se comunique con sus admiradoras, respondiendo a los insistentes llamados de que es objeto.

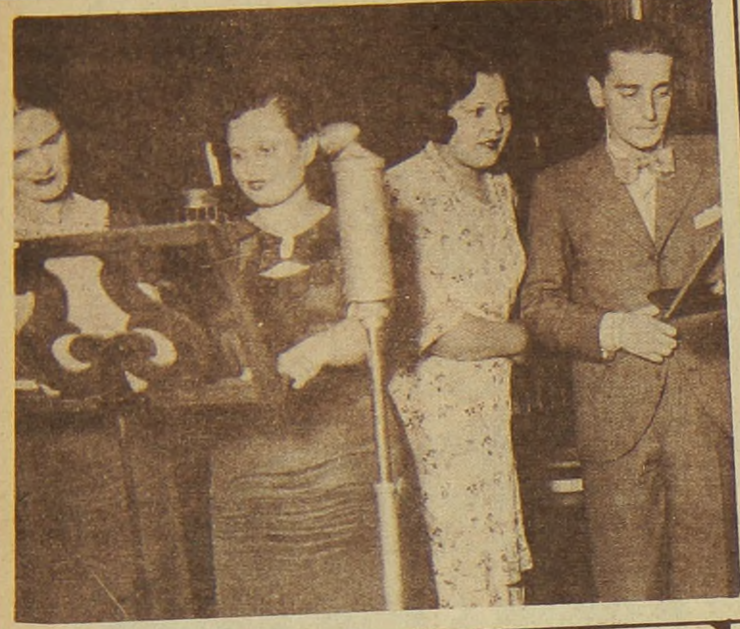


Cantante y acompañante: Carmencita de Lerma y el maestro Pallomo, quiénes por Radio del Pueblo cumplen una labor meritoria. Carmencita de Lerma, cantante española, ha demostrado méritos indudables en la interpretación de piezas populares españolas y desde los primeros tiempos de la radiotelefonía en nuestro país, siempre contó con el apoyo decidido de los escuchas.



En la sala de ensayos de Radio Stentor, nuestro fotógrafo consiguió esta pose en la que aparecen Lina Moresco, la conocida cancionista y Andrés Falgás, el crédito de Radio Stentor y cuya popularidad se acrecienta. Además figuran en ella, Trópoli, pianista que acompaña a Falgás y otros acompañantes de ambos cantantes.

Dos audiciones de éxito por el PALACIO



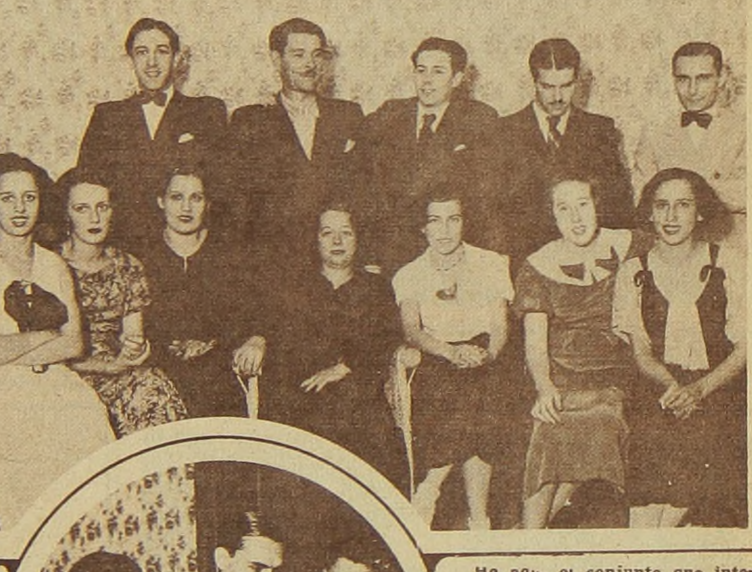
Dorita Zárate, Loretta Dartés, Marta de los Ríos y Alberto Tagle, que componen la plana mayor de "Motivos populares" una interesante audición que escribe y dirige Alfredo Bigeschi y se propala por Radio Belgrano.



He aquí el conjunto "Motivos populares" acompañado de sus guitarristas. Esta interesante audición, que se especializa en la teatralización de los tangos en boga, actúa en Radio Belgrano los días martes y viernes a las 15 horas.

Rafael Díaz Gallardo en una escena interesante de la novela con la característica del conjunto. Díaz Gallardo es uno de los elementos que se destacan en esta audición.





He aquí el conjunto que interpreta la novela policial "Los contrabandistas del Delta", que se propala por Radio Porteña y de la cual es autor el señor subcomisario Ramón C. Conde, quién a su vez dirige las audiciones.

Tres de los principales integrantes del conjunto, ensayando uno de los libretos que momentos más tarde deberán ser interpretados ante el micrófono de Radio Porteña, y que han permitido descubrir en el señor Cortés Conde, destacadas condiciones de autor capacitado y observador.



Gestos frente al micrófono

Sam Liberman, con la pipa gigantesca del saxo, en un gesto que no parece ser de agrado.

EXPRESIONES DE ARTISTAS QUE EL PUBLICO DESCONOCE

Carmen Duval, frente al micrófono cierra los ojos y entreabiertos los labios parece enviar un beso a la distancia.

Una característica pose de Olinda Bozán, nuestra primera actriz cómica que actúa por Radio Callao.

AZUCENA
día de la humilde



Esta canción seguramente nunca le fué escuchada a Azucena. ¡¡Y qué bien la cantó!! Mujer al fin, lleva en ella la fibra materna, fuente inagotable de ternuras y de amor. Maelina ha juntado su cara a la cabecita de un bebe y parece decir: ¡Si fuera mío!...

Arriba: Azucena y Maelina envasando tabaco; y debe reconocerse que lo hacían a las mil maravillas, tanto que Maelina exclamó: No hay nada que hacer... las obligaciones crean aptitudes. Y sinó, vengan y lo comprobarán.

Derecha: ¿Quién se negaría a aceptar un cigarrillo ofrecido por tan gentiles manos? Y menos aún mirando el rostro de Azucena que irradia simpatía. No interesan ni la marca ni la calidad del cigarrillo; tienen que ser por fuerza sencillamente deliciosos.

Izquierda, en círculo: Chiche nene... chiche. Pero no faltó quién insinuara la suerte de la criatura y Azucena le contestó: Tenga en cuenta que a veces en vez de chiche a los bebes, cuando se portan mal, les doy una tunda.

Abajo: ¿No ha leído los carteles que indican: es prohibido fumar? Azucena detuvo el fósforo que gentilmente brindaba a Colombres y el gesto de chico, pescado en una travesura, tuvo la virtud de transformar la reprimenda de una franca sonrisa.

Arriba: Azucena a Colombres y Maelina a Belysle ofrecen cigarros mientras una compañerita mira si Belysle toma más de un cigarro. Y hablando de las compañeritas ¿qué les parecen? Aseguran que dan las doce antes de hora y nosotros agregamos que no sólo dan las doce, sino... las doce mil... A la manera de un poeta pasatista diríamos que con esos ojos, los cigarros no necesitan fósforos para ser encendidos.



quiso vivir un OBRERITA

Azucena, alma de nuestro tango, quiso compartir y vivir un día las tareas que en las fábricas realizan las simpáticas obreritas; y con ese fin desempeñó, uno a uno, todos los trabajos propios de una cigarrera y al final, y como digno broche de oro a tan simpática visita, sobre una mesa... en pleno patio de la fábrica entonó un tango, como sólo ella sabe hacerlo, poniendo en cada nota un latido de su corazón... y más de una obrerita unió al aplauso de sus manos... dos lágrimas de sus ojos.

Derecha: Azucena y Maelina están tramando una huelga formidable en la fábrica del Regia Italiana S.A.T.I. Veremos que resulta de este complot.

Derecha, en círculo: Así... de la "canastra" a la boca. En la puerta de la fábrica Azucena y Maelina recuperan fuerzas en medio de sus admiradoras, mientras el fotógrafo dice: ¡Quién fuera uva!... Maelina no llega a un acuerdo sobre el precio del tomate... también un tomate de ese tamaño debe valer mil pesos y el pico.

Derecha: ¿Dónde ha trabajado Vd.? pregunta el Gerente General de la fábrica a Azucena. Claro está: el empaquetado dejaba mucho que desear. Y Azucena iba a empezar a enumerar los teatros, pero se acordó que la pregunta se refería a fábrica de cigarrillos. Y nada contestó. Maelina sigue apilando cigarrillos y cualquiera diría por su sonrisa que nada le afecta el responso que le están dando a Azucena.

Dió fin a sus audiciones por Splendid la Señorita Alegría



La señorita Alegría, puso fin a sus audiciones por Radio Splendid, motivo que congregó a una calificada concurrencia, y a la que se sirvió un lunch en los salones de esa emisora. Aparecen con la señora Velazco, el señor Devoto, Deledieque, señorita Chela, etc.



Los simpáticos alumnos de la Escuela de la Señoria Alegría, tendrán asueto hasta marzo próximo, en cuya fecha comenzarán de nuevo las interesantes clases que dicha educadora dicta por Radio Splendid.

"Comentarios Selectos" por L. S. 1



A una interesante reunión dió lugar en la Broadcasting Municipal, la audición "Comentarios Selectos", que con tanto éxito se propala por dicha emisora, con motivo de la visita de los niños entrerrianos. La señorita Kelly directora de dicha audición hizo honor a los simpáticos visitantes.

SAMUEL AGUAYO Y SU CONJUNTO EN "LA COMEDIA"



Se presentó con éxito en el teatro de la Comedia de esta Capital el conjunto folklórico correntino que dirige Samuel Aguayo, brindando un interesante espectáculo de neto sabor guaraní.

RECIBIMOS y PUBLICAMOS

Señor Director:

Ante todo perdón le pido por la molestia que pudiera ocasionarle la lectura de la presente, pero le anticipo que la publicación de ésta, se hace necesaria por los motivos que en el curso de ella hallará Vd.

Para las mujeres que la lean, o mejor dicho para "algunas mujeres", no será precisamente maná celestial, pero les hará el efecto de una saludable dosis de moral.

Esta carta, estimado señor Director, es, como diría un literato neo-sensible, el lamento cavernario y ululante de un alma atribulada y destrozada por los flechazos de Cupido. Y ese lamento cavernario y ululante es el resultado de una aguda crisis sufrida en el curso de mis relaciones amatorias. Dicho en otra forma: Soy un novio que tuvo la galleta colgada sobre su cabeza, cual moderna espada de Damocles.

No se sonría... Ya veo que Vd. mueve la cabeza como diciendo: "Bah! Un lío amoroso..." Y no es así. No. Mi asunto, puede tener proyecciones inconcebibles, fantásticas, algo que, yendo a lo peor, puede causar una caótica convulsión entre las relaciones de ambos sexos humanos. ¡No se ría! ¿No me cree? Escúcheme y verá.

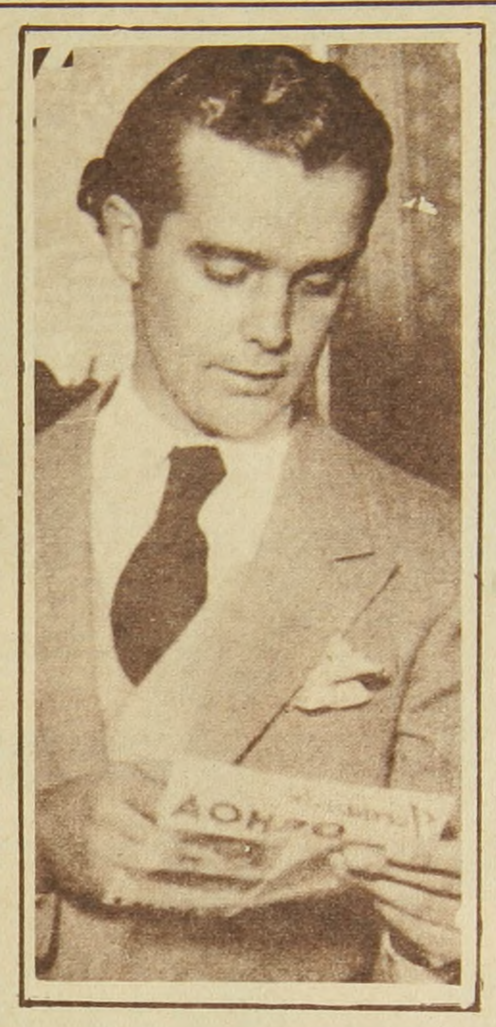
Yo era un novio feliz. Y cuando uno dice "un novio feliz", se entiende que su vida se desliza plácidamente, con dos o tres peleítas semanales. Porque Vd. comprenderá que si dos novios no se pelean... ¿para qué son novios? Esta es una verdad piramidal que nadie osará discutir.

Bien. Como le decía, yo era un novio de esos que los envidiosos juzgan diciendo: "¡Qué cara de zonzo tiene!" y todo porque van del brazo de una chica muy bonita... con lo que usted se entera que mi novia es una chica muy bonita.

Pero dejemos eso y vamos al grano. El caso es que el que suscribe, llueve o truene, haga frío o calor, como rezan las felicitaciones barrenderiles de fin de año; el caso es que yo, repito, a las 18.30 horas, en punto, me plantaba en la esquina de Maipú y Avda. Leandro N. Alem, a esperar a "ella". Usted debe conocer la topografía de la ciudad ¿no es verdad? ¡Entonces debe conocer la barranca de Maipú! Bien. Yo me paraba en la parte baja de la barranca y miraba hacia arriba... es decir hacia la parte alta de la barranca. Y entonces aparecía "ella"! Y desde que aparecía ella, hasta que llegaba a mi lado, no dudo que yo pondría una cara digna de estudio; porque era feliz, inmensamente feliz. Porque... ¡si viera como camina mi novia! Toda la belleza de su rostro, toda la perfección de su cuerpo, se esfumaban, quedaban relegados a segundo plano ante la poderosa atracción de su andar firme y elástico a la vez, armonioso siempre, que evocaba el andar de las ninfas de los encantados bosques griegos. En esos instantes mis ojos recorrían su figura de la cabeza a los pies, y de los pies a la cabeza... Me la sabía de memoria: su sombrerito siempre sentador, su traje siempre elegante, sus medias siempre insinuantes y atrayentes, a pesar de los innumerables zurcidos y tejeduras que sufrían.

Recalco el detalle de las medias, porque sin quererlo, mi vista se detenía en sus lindas piernas, mientras "in mente" acompañaba el taconeo de sus zapatos que encerraban sus breves piecesitos, dignos remates de aquéllas. Y yo pensaba: "Mi novia tiene las piernas más lindas del mundo", aunque es posible que haya un poco de optimismo en esto.

Y luego... Bueno lo demás no le interesa a Vd. El caso es que las cosas iban tan bien, que pensaba seriamente en "ir a la casa", o sea formalizar el asunto. Pero...



El pero éste significa que un día cayó la desgracia, en forma de dos nuevas amigas de mi novia. ¡Qué amigas señor Director! Eran en todo "la dernier cri de la mode" y de lo que no era moda, sino extravagancia pura, o "snobismo" si Vd. lo prefiere. Hombrunos sus gestos, pintarrajeadas como salvajes, hablando siempre de copetines, y lo que es peor, con las piernas y pies generosamente exhibidos con todos sus repelentes defectos "geográficos"!

De inmediato nos hicimos enemigos. El saber que mi novia estaba en contacto con "esas" me fastidiaba horriblemente, porque aun cuando soy un simple "homo vulgaris" no se me ocultaba que la influencia perniciosa es siempre poderosa, y... después de todo, mi novia es mujer. Presentía que esas amigas arruinarían mi idilio, y ellas, seguramente movidas por ese bajo egoísmo de amargar la vida de una mujer más pudorosa que ellas, comenzaron a calentar la cabeza de mi novia... y ahí empezó la "debacle". Yo la veía venir sin poderla evitar.

Un día al dar a mi Dulcinea un casto beso, noté sus labios fuertemente impregnados del sabor de un cigarrillo rubio (yo fumo negros). Le pedí explicaciones, y me contestó con evasivas. Luego comenzó a aumentar en extensión e intensidad la zona pinturera de su cara. ¡Y al fin casi no recordaba el original! Yo tragaba saliba y aguantaba, aguantaba esperando una oportunidad de encauzar las cosas serenamente pero... vea lo que pasó.

Otro día estaba como siempre en la barranca de Maipú, cavilando sobre mi triste situación, cuando veo aparecer a mi novia acompañada de sus dos "amigas"... ¡Y qué sonrisa sobradora traían éstas! ¿Sabe Vd. por qué? Porque mi novia venía como ellas... ¡Sin medias! ¡Sin medias, señor Director, lo que es igual a decir: sin recato ni pudor!

Al ver eso, un sudor frío me cubrió el cuerpo. Los ojos parecían saltárseme de las órbitas viendo sus piernas desnudas. ¡Adiós encanto! Aquel andar del que tanto me alababa, había desaparecido ante la grosera realidad de esas piernas desnudas, que parecían dos bofetadas en pleno rostro de la feminidad. Su andar se me ocurría ahora el de un canguro.

En un minuto escaso mil ideas encontradas cruzaron mi mente. ¿Qué hacer? ¿Qué actitud adoptar? ¡Me daban tentaciones de...! La sangre se me sublevó en las venas, y cuando llegaron junto a mí... hice un lío de Padre y muy señor mío!

No vale la pena que le relate a Vd. lo que ocurrió, aun cuando se lo puede imaginar. El caso es que me llevaron preso por "atentado contra el pudor". ¡Ironías de la vida! Llevarme preso a mí, cuando las que atentaban contra el pudor eran ellas. Menos mal que me tocó un comisario que era ante todo un hombre de corazón. Yo le conté todo el asunto y me conformó diciendo: "Vea amigo. Aquí quien menos tiene la culpa es su novia. Ella quiso atraerlo más aun... pero la aconsejaron mal. Deje pasar dos o tres días sin verla y luego... verá si tengo razón. ¡Si las conoceré yo!" Y me largó inmediatamente.

Pensé atender su consejo, pero, al día siguiente, no pude contenerme y, a la hora de siempre, me oculté cerca de mi lugar predilecto. Quería verla pasar... y la vi. Sí señor, la vi solita como antes... Bajó la barranca con su paso firme y elástico, armonioso siempre y con sus lindas piernas veladas por unas flamantes medias de seda! ¡Y cómo miraba la pobrecita a un lado y otro, buscándome ansiosamente! Pero yo no me animé a presentarme... Vd. me comprende.

Pero hoy he recibido una esquela escrita por sus manos que dice: "Perdóname. Fuí una inconsciente. Te ruego que me esperes como siempre". Y yo iré. ¿Cómo no voy a ir si reconozco que fué influenciada por esas ridículas "snobs" que la engañaron? Porque es un engaño señor Director. Decirle a una mujer que fumar, pintarrajearse, y sobre todo andar sin medias, es cosa de buen gusto... es la más vergonzosa mentira que pueda decirse.

Y esto es lo que quisiera que tengan presente los muchachos que andan como yo. Conviene que averigüen si entre las relaciones de su novia, hay alguna de estas extravagantes, y en caso afirmativo, aconsejarle a "ella" que huya de ésta como de la peor peste. Sí, como de la peor peste, porque no otra cosa puede llamarse ese afán de atentar contra lo más sublime de la mujer: su feminidad.

Por último, bueno es hacer notar que nosotros, novios de hoy y futuros consortes, queremos mujeres... ¡que sean mujeres!, ya que para hombres bastamos nosotros, aunque nos digan... "¡Qué cara de zonzo!" cuando vamos del brazo de nuestra futura.

Y basta ya. Me he desahogado en forma y conviene que termine porque son ya las 18.10 horas...

Sin otro particular, y agradeciendo la publicación de la presente, lo saluda.

S. S. S.

Fernando Ochoa

AHORA SON ASTROS



He aquí una criatura interesante. Actualmente, si bien en otras actitudes, sigue siendo muy interesante. Es cancionista y actúa en el Palacio. Además integra un conjunto de tangos escenificados.



BASES

Son figuras populares de la radio, cuando eran "bebés". Adivine quiénes son y podrá obtener en premio una máquina fotográfica "Kodak". Debido a que llegan muchas soluciones exactas, advertimos a nuestros lectores que todas ellas serán sorteadas, premiándose las CINCO primeras. Por ejemplo: si hay cien cupones acertados, se colocan en un recipiente y se extraen cinco, cada uno de los cuales obtendrá una máquina.



Cantor nacional que hace poco regresó de Europa. Es rubio, tiene ojos claros, está perdiendo el pelo, pero no las mañas. Actúa en una broadcasting próxima al Congreso.

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Mecha Caus, Domingo Conte, Helena Valdes y Oscar Ugarte.

En el próximo número finaliza este concurso, con una interesante innovación. En breve iniciaremos nuestro segundo certamen.

En el sorteo de la semana anterior resultaron favorecidos los siguientes lectores:

Jesús Alén, D. Funes 1915, Capital.
Teresa Perazzoli, Helguera 845, Cap.
Hortensia D'Atel, Saladillo F.C.S.
Jaime J. Bellalta, S. Nicolás F.C.C.A.
Justa Arroyo, Balcarce 518, Ciudadela

Los premiados de la Capital deben pasar a retirar la máquina hoy a las 17 horas. Los del interior la recibirán por encomienda.



Actúa en un conjunto campero. Se podría creer lo que él dice, pero tiene un sobrenombre!... Suele ser animador de festivales. Se le puede escuchar sintonizando una estación del barrio norte.

RECORTE ESTE CUPON



LAS FOTOGRAFIAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINA PERTENECEN A

N.° 1 ....

N.° 2 ....

N.° 3 ....

N.° 4 ....

Nombre y Apellido del Remitente

....

Localidad

....



Para conquistar una buena posición en la radiotelefonía argentina, él vino con todo entusiasmo; para dirigir una buena típica, él vino a incorporarse a Radio Fénix.

A FIN DE EVITAR RECLAMACIONES INJUSTAS SE RUEGA PONER ATENCION EN LAS BASES

"DESAMOR" un tango del momento



Constituye un éxito del cual son autores A. Gambino y J. R. de Prisco

La dulce noviecita de entonces: esperanza en los ojos y la sonrisa tierna en la pureza de sus labios vírgenes. Y la canción decía:

"En la sombra de la noche me esperabas
siempre tierna, siempre buena, bien amada..."

Escenificado por Maruja Pais y Osvaldo Novarro





Y él creía... en sus palabras promisoras de tantas venturas, en la pureza de sus miradas y en la sonrisa acogedora que entreabría su boca fresca. Sin embargo:

"me engañaste con tu falsa dolatría"...

El tiempo lo puso frente a frente con la cruda realidad...

Y la esperó en el lugar de siempre; mas la esperó en vano. "Amar es sufrir" y la promesa jurada en momentos de amor, se trueca en infidelidad y traició~. Y la recuerda en medio de su dolor:

"Los ensueños que rondaban tus pupilas
eran cantos melodiosos al amor!...

FACTORES de GRANDES EXITOS



LITA BELTRAN

Del Trío Femenino CUCCARO

Es virtualmente un decisivo factor del sostenido éxito que viene obteniendo el conjunto creado y dirigido por los hermanos Cúccaro.

Lita Beltrán no tiene antecedentes radiotelefónicos. Era alumna del Conservatorio Nacional de Música, y cantaba por afición. Un día la escuchó accidentalmente uno de los hermanos Cúccaro, que ya por aquel entonces tenían proyectada la formación de un trío vocal, y la invitó a integrarlo.

Inmediatamente fué vinculada a las señoritas Aída Lamas y Marta Estrada, con las que empezó a ensayar, debutando poco después en Radio Belgrano.

Lita Beltrán posee estimables condiciones para el puesto que le ha sido confiado en el trío.

He aquí dos factores de señalados éxitos radiotelefónicos; Lita Beltrán y Miguel Bonano, que por actuar en conjuntos, no han tenido oportunidad de destacarse individualmente ante la opinión pública. Son dos valores positivos del ambiente radial

MIGUEL BONANO

Bandoneonista de la Típica DONATO

Actúa en público desde hace nueve años. Por espacio de cuatro años y medio estuvo al frente de una orquesta en un cine de Avellaneda. Luégo acompañó a Bianco en su jira por Europa, por espacio de cerca de dos años, regresando después a la Argentina. En cierta oportunidad le escuchó Donato, quién le propuso se incorporara a su orquesta, en la cual sigue actuando hasta la fecha. Según sus afirmaciones, Bonano se siente muy cómodo en este conjunto, a cuyos integrantes le vinculan firmes lazos de afecto y compañerismo.

Bonano es uno de los buenos compositores argentinos. Su mayor éxito es el tango "La Novena". Compuso asimismo "Tardes porteñas" y "La Canción de la Ribera", y anuncia la próxima edición de otras dos composiciones "Guardia de honor" y "Decile que vuelva", que ya están ejecutando varias orquestas.

HISTORIA de TANGOS

MILONGA DEL NOVECIENTOS

Ilustran esta nota los Conocidos Artistas Nacionales
NELLY COSSA Y VICENTE FORASTIERI

En esa música de fervoroso origen arrabalero describe sus altaneros caprichos y justifica sus penas el envalentonado varón de "Milonga del novecientos"...

Imaginémosle como él solicita que lo imaginemos: alto, con el consentimiento servicial del taco militar. Dos ondas renegridas le parten la frente bajo el ala del sombrero Macera de empinada copa. El caminar es melindroso como un baile. Le gusta lo desparejo y no va por la "vedera". Odia el empedrado y toda coquetería de civilización ofende su agresiva veneración por las cosas antiguas. "No me doy con lo moderno" aclara y a la huraña aclaración yuxtapone un cinismo: "Descanso si estoy enfermo y después que he sanao..."

Pero el malevo no ha mostrado el alma todavía. Disipada por fin la humareda de las bravuconadas que enaltecen su orgullo, la percibimos.

Es cordial, corazonera como el barrio. Le duele una pena de amor. Una pena que la emoción estremece... "La quise por qué la quise, y por eso ando penando".

El pasado aflora en la ternura de su confesión: una mujer, un desengaño... Ahora el pasado sobrevive en la persistencia de un nombre. Las guitarras y el viento, las callecitas del barrio, las esquinas baldías, las estrellas insomnes se bifurcan en la unanimidad de una sola voz confidencial que murmura ese nombre. El arrabal entero es una amorosa conmemoración de esa imagen. "Me la nombran las guitarras cuando dicen su canción..."

Voces distintas multiplican el recuerdo. Lo ensanchan, lo agigantan con una enorme congoja en torno del alma del malevo.

Entonces en el fondo de su corazón se alza una vocecita, una pequeña voz de protesta, que la boca reproduce temblando después de guapear inútilmente:
"No sé pa que me la nombran si no la puedo olvidar..."

Alto, con el consentimiento servicial del taco militar...

Le duele una pena de amor...

Entonces la dilatada orilla porteña era una vehemente sublevación de luz a espalda de los arbolitos finales y del rancherío deshauciado.

Más acá, entre esa arcana y casi salvaje majestad de fuego y la ciudad a la que urgíanle ya nobles inquietudes de progreso — florecía, sin rigores de luz, clara y risueña una ternura de Buenos Aires: el barrio.

Hacia 1900 todos los barrios porteños penetraban el tiempo con idénticas voluptuosidades de horas desganadas. Pero eran felices y lindos como el cielo que el atardecer olvida en los patios.

Una musiquita de ascendencia mulata, estremecida y socarrona, los comunicaba entre sí: la milonga...

Menos hábiles en las luminosas fintas del cuchillo la extrajeron temblorosas del fondo de las guitarras orilleras. Voces afligidas y también rencorosas, le enseñaron después el idioma haragán y tierno del suburbio. Los porteños habían descubierto la música que los aproximaba al destino.

Una musiquita de ascendencia mulata estremecida y socarrona, los comunicaba entre sí: la milonga.



SARITA WATLE intercedió en favor de Lib. Lamarque





Con motivo del suceso acaecido en Santiago de Chile, en que la cancionista Libertad Lamarque pretendió poner fin a sus días, como es de práctica la intervención policial, inició el sumario correspondiente. De ahí que, en razón de haber recibido graves heridas, el doctor Bescain, su ocasional salvador, el fiscal pedía en su acusación se penara a la Lamarque por lesiones por imprudencia. Esto motivó la intervención de la conocida vedette Sarita Watle, actualmente en Chile, íntima amiga de la cancionista argentina y quien se ha captado una serie de simpatías y relaciones entre lo más representativo de la capital chilena. Su desinteresada y tesonera actividad en procura de evitar inconvenientes a su antigua amiga, hizo que la justicia absolviera definitivamente a L. Lamarque.

mientras no LLEGA la HORA



Momentos antes de la audición, La Serranita recibe un hermoso ramo, envío de un admirador. Frente a nuestro fotógrafo La Serranita ensaya un picaresco guiño, olvidándose por un momento del micrófono que la aguarda y ante el cual, dentro de breves instantes, deberá olvidarse de su buen humor y dedicarse de lleno a su arte.

En Radio Fénix, el violinista Reta, en compañía de don Guillermo del Ponte, sorprendidos por el fotógrafo. La cercanía de la caja de hierro puede admitir la hipótesis de un pago de haberes. Sin embargo no es así, si no que trátase de una consulta de del Ponte, acerca de una audición y ante cuya consulta es, en esos momentos, sumamente autorizada la palabra de Reta.

Un fogonazo a tiempo, por medio del magnesio y el fotógrafo ha obtenido esta instantánea de Blanquita del Prado, en el hall del Palacio, mientras aguarda el instante de actuar. ¿Qué pensamiento obliga a un gesto de alegría de la simpática actriz? Tal vez el próximo contrato en un conjunto de éxito. Y a fe que lo merece, quien como ella es considerada una de las mejores damas jóvenes del teatro radial

El maestro Kumok, no pierde oportunidad de sentarse al piano y dedicarse a la preparación del repertorio que su conjunte ha de interpretar en sucesivas audiciones. Falta media hora para la audición y lo que otro artista aprovecharía para mantener corrillos, Kumok, olvida el descanso y trabaja, logrando así con tan constante dedicación las excelentes interpretaciones que nos brinda.



Nelly Ferri, cancionista nacional que debutará el 7 del corriente en Radio Excelsior, luego de una exitosa jira por el interior de la República.

El conocido pianista y compositor Alberto Solfer, recibió el homenaje de sus compañeros de Radio Belgrano, con motivo de su próximo enlace. Aparecen en la foto, ec · el homennajeado los señores Rossi, contador del Palacio, Braudo, el conocido comerciante; de Prisco, Schujer, Rosales, Trópoli, Solfer (junior) b levich, etc. La sonrisa de Solfer, al decir de de Prisco es para despistar. El paso está dado. Resignación.

Delfino con su experiencia, parece indicar a la pareja de bailes Los Rulitos, cómo se puede ascender a la fama y hasta se presta para que los niños bailarines usen la escala ya tan familiar para el popular humorista del piano.

Buono y Striano, fueron obsequiados en Radio del Pueblo, por numerosas admiradoras que premiaron así la interesante y graciosa labor realizada por estos simpáticos muchachos en su larga actuación radiotelefónica.

Los escolares entrerrianos, que constituyen una simpática delegación, concurrieron días pasados a Stentor, respondiendo a una gentil invitación de la dirección artística de esa emisora y en esas circunstancias fué obtenida la presente nota gráfica.

UNA MUJER PELIGROSA: OLGA VIGNOLI

VÍCTIMA PROPICIATORIA: el maestro FELIPE LOGIOVINE

Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva que se irradia por Radio Sténtor a las 19.30 hs.

Logióvine. — (con "su más y su menos"...). De ser ladrón, yo lo sería de objetos femeninos...

Olga Vignoli. — ¿.................

Logióvine. — (con aire de suficiencia). ... Sí... porque las mujeres son muy distraídas... Resulta tan fácil robarles la cartera... un prendedor... en fin, cualquier cosa.

Olga Vignoli. — ¡Usted exagera, maestro!

Logióvine. — ¿Qué exagero? Ya ve lo que le pasó a su hermana Alicia: ¡con la facilidad que le robaron la laqueta!

Olga Vignoli. — ¡A mi hermana, tal vez! Pero lo que es a mí... ¡Es mucho más difícil!

Logióvine. — Mucho más fácil, dirá... Basta que estire el brazo, para que ese prendedor desaparezca de su pecho.

Olga Vignoli. — ¡Cuidado! ¡Qué le puede costar caro!



Logióvine. — (con sorna). ¿Tanta fe se tiene?

Olga Vignoli. — ¡Como que le puede costar el brazo!

Logióvine. — (sintiéndose Santo Tomás). ¡Ver para creer!

Olga Vignoli. — (tomándole la muñeca con sus dos manos). ¡Encantada!

Olga Vignoli. — (realiza una torsión del brazo; gira sobre sí misma, y colocándolo bajo la axila, lo levanta con fuerza). ¿Se anima ahora, maestro, a robarme el prendedor?

Logióvine. — (viendo las estrellas). Este... ¿Qué le parece si cambiamos de conversación?

NOTAS VARIADAS del AMBIENTE



En la "Hora Aconcagua" que se propala por Radio Rivadavia, se presentó días pasados la compañía teatral que dirige la primera actriz argentina Camila Quiroga, quien interpretó una serie de escenas breves de las obras de mayor éxito de su repertorio. La acompañan en la foto, Carmen Méndez, otra prestigiosa actriz y la señorita Angélica Sarobe, escritora y actriz, así como la cancionista Rosita del Campo, con sus guitarristas. En la foto de la derecha aparece la prestigiosa actriz junto al micrófono durante la interpretación de un diálogo, donde puso en evidencia una vez más las dotes artísticas que han cimentado su fama en la escena. Estas audiciones cuentan como comentarista a Santos Landa.





A la izquierda, Wing y a la derecha Crack seudónimos que usan estos dos populares comentaristas del Boletín Deportivo de Radio Rivadavia y que son a la vez dos capacitados cronistas deportivos de "El Diario" Wing y Crack, pese a su juventud han demostrado acabadas condiciones para la crítica deportiva en general.

Norberto Montale, director de "Onda Deportiva" la popular audición de Radio Stentor, invita periódicamente a distinguidas y conocidas figuras del ambiente a sus audiciones. En la foto aparece junto al micrófono con la vedette Olga Vignoli quien fué reporteada por Montale, días pasados, para luego cantar una serie de interesantes canciones, con que matizó su visita a "Onda Deportiva".





El doctor Benítez Aldana, director de la audición "Hombres y letras" que se transmite por L. S. 1, Broadcasting Municipal, los martes, jueves y sábados a las 20 horas, dirigiendo la palabra a los oyentes, en compañía de la señorita Angélica Cano, jefe de prensa de dicha emisora, el doctor Atalino Herrera y del crítico literario de "La Prensa" Dr. Juan Ramón Fernández. Esta audición se halla auspiciada por la Biblioteca Nacional y es una de las transmisiones argentinas que tiende a la instrucción del pueblo en forma amena y eficaz.

Se realizó el sorteo de SANTA TERESITA

Con extraordinario éxito se realizó el domingo 27 de Diciembre a las 13 y 30 horas por radio Belgrano el sorteo de la Yerbatera "SANTA TERESITA"

SOLUCIONES DEL CONCURSO

P.—1ª ¿En qué fecha y dónde nació SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS?
R.— Santa Teresita Nació el 2 de Enero de 1873 en Alenzón, (Francia).

P.—2ª ¿En qué orden profesó Santa Teresita y dónde queda el Convento que habitó?
R.— Profesó en el Orden de las Carmelitas, en L i s i e u x (FRANCIA).

P.—3ª ¿Por qué la imagen de Santa Teresita se representa en un ramo de rosas?
R.— Porque ella dijo que haría bien en la tierra dejando caer una lluvia de rosas.

P.—4ª ¿Qué día fué beatificada?
R.— El 29 de Abril de 1922.

P.—5ª ¿A qué edad se elevó al cielo?
R.— A la edad de 24 años.

PRIMER PREMIO:

Dos pasajes de 1ª clase ida y vuelta, de Buenos Aires a Mar del Plata, con ocho días de estada pagos en un hotel de primera categoría.

AGRACIADA: **MARIA A. E. DE ZUNDORFF**, Talcahuano 135, Cap.

SEGUNDO PREMIO:

Dos pasajes de 1ª clase ida y vuelta, de Buenos Aires a Mar del Plata, con 5 días de estada pagos en un hotel de primera categoría.

AGRACIADO: **AMADEO SANCHEZ**, Gral. Paz 1750 Capital.

TERCER PREMIO:

Dos pasajes de 1ª clase, ida y vuelta, de Buenos Aires a Mar del Plata, con tres días de estada pagos en un hotel de primera categoría.

AGRACIADA: **Sta. CELINA CORTE**. Campana 3734, Capital.

CUARTO PREMIO: (10 premios)

Un corte de vestido de seda, a cada una de las siguientes personas:

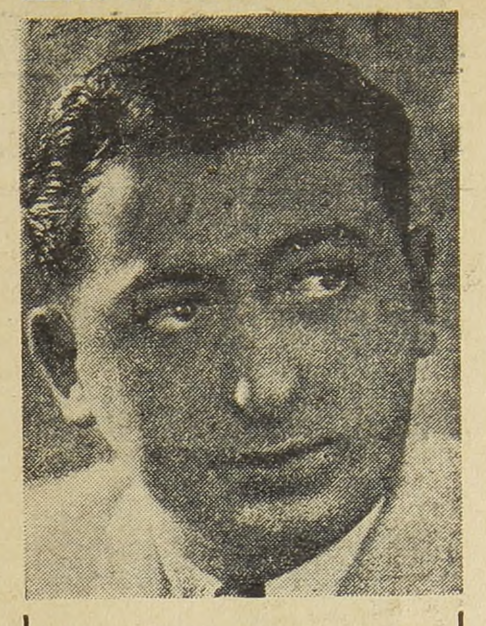
AGRACIADAS: Sta. María Carmen Cresmo, Comodoro Rivadavia; Sr. Ricardo Diosdado, San Agustín FCCA; Sta. L. Contreras, Pasco 291, Capital; Sr. Sergio Linfozze, La Paz, FCP.; Sta. Patricia Kelly, Arroyo 845, Capital; Sra. Sara K. de Girro, Azul, FCS.; Sta. Josefina Esther Vázquez, Avda. Mayo 580, Capital; Sta. Pura Ferretians, Ugarteche 3050, Capital; Sta. Clotilde Marengo, Solís 1842, Capital; Sta. Luisa Bossio, Carabobo 455, Capital.

QUINTO PREMIO: (10 premios)

Seis pares de medias de seda, a cada una de las siguientes personas:

AGRACIADAS: Sta. Angela E. Besio, Garay 3552, Capital; Sta. María Zulma Márquez Fernández, Alsina 3078, Capital; Sta. Blanca Janin, Gibraltar 3847, Lanús, FCS.; Sta. Blanca R. Corbacho, Calle 39 260, La Plata, FCS.; Sta. Juanita Pujol, Salta 555, Dto. 1, Capital; Sta. Elisa Carlota Goñi, Catamarca 2221, Mar del Plata, FCS.; Sra. Luisa C. de Disalvo, Sáenz Peña 2066, Capital; Sra. María P. de Zapata, calle 50 712, La Plata, FCS.; Sta. Elba Pérez, Moreno 1216, Capital; Sra. Claudia T. de Galli, Pergamino FCCA.

Valle proyecta una interesante audición



El Director Artístico de las broadcastings del Palacio, Pablo Osvaldo Valle, animado por su constante propósito de imprimir una marcha progresiva a la evolución de sus programas, tiene proyectada una atrayente audición, que se iniciará el primero de marzo próximo, en las horas de la noche por Radio Belgrano.

A juzgar por nuestras informaciones, se trata de una transmisión de contornos sumamente originales, que creará la expectativa de los oyentes. Actuará en ella el mismo Valle, a quien acompañará una pareja que ha tenido hasta ahora una celebrada actuación radiotelefónica.

EMILIO RAMIREZ que permaneció por una breve temporada en Mar del Plata, cumpliendo una misión que le confiara Radio Stentor, ha regresado ya y se reintegró a sus actividades. Las amenas audiciones de este popular comentarista "radiofotográfico" se verán así matizadas con los sabrosos temas que siempre brinda el gran balneario argentino.

BLACKIE excelente cancionista americana que con singular éxito se desempeña en Radio Municipal se ha tomado también breves vacaciones, descansará durante el transcurso del mes actual para reaparecer el día primero de Marzo próximo.

RUIZ-ACUÑA constituyen un prestigioso dúo nacional de larga y lucida campaña artística y que el sábado último se presentaron ante el micrófono de Radio Fénix, donde actuarán todo este año con carácter exclusivo. Sin lugar a dudas L.R.9, ha logrado conquistar un número de gran valor.

LA ORQUESTA TZIGANA NORACEK ha conseguido en corto espacio de tiempo imponerse en la consideración de los radioescuchas. Conjunto afiatado e integrado por músicos capacitados ya se ha consagrado como una de las más valiosas revelaciones que nos ofrece el mundo radial en los momentos actuales. Se le puede escuchar en L'R.3, Radio Belgrano.

MIGUEL PADULA director de un conjunto típico a quien el público conoce por su actuación en diversas emisoras ha debutado, al frente de su disciplinada orquesta, en Radio Fénix cuyas audiciones ameniza con el acierto ya característico en él.

AGUAYO Y SUS MUCHACHOS EN EL "COMEDIA"



El martes último se presentó en una de las salas céntricas de esta capital el excelente conjunto folklórico paraguayo que actúa bajo la acertada dirección de Samuel Aguayo. Está demás decir que el público quedó satisfechísimo del desempeño de este buen cantor que, por otra parte, y tras breve ausencia del micrófono, ha reiniciado su labor en Radio Stentor, emisora que lo cuenta entre su plantel de artistas con carácter de exclusivo.

Se lucen Corrado - Hernández

Desde el día 1º del corriente mes vienen desempeñándose en Radio Cultura el dúo nacional Corrado - Hernández, de larga y eficaz campaña artística que ahora están ratificando sus aptitudes. Actúan secundados en guitarras por Ríos, Galli y Vázquez y se les puede escuchar en la radiofusora mencionada los días martes, a las 11.45 y 12.30 horas y los viernes, a las 11.15 y 11.45 horas.

Lo que se ESCUCHA por RADIO

DEL REPERTORIO DEL CANTOR TEOFILO IBAÑEZ

CON ALMA Y VIDA

PASO DOBLE

I

Era una moza divina
Que la envidiaba hasta el sol
Era su voz cristalina
con acento seductor.
Negro el cabello ondulado
Negro los ojos sin par
Y una boquita tesoro
Que convidaba a besar.

II

Con alma y vida
Yo te daría
En esa boca
Besos cual miel.
Y yo te juro
Que moriría
Por tú cariño
Mi dulce bien.
Con alma y vida
Yo te amaría
Y te daría
Con gran fervor
Besos de fuego
Que quemarían
Tu brujería
Bruja de amor.

III

Nunca pudieron besarte
Nunca lograron tu amor
Siempre lucistes con arte
Tus encantos y esplendor
Sólo se escucha en las noches
Tu enamorado cantor
Que entona al pie de tu reja
La repetida canción.

Música de: TEOFILO IBAÑEZ.
Letra de: SANDALIO GOMEZ.

TROIKA

CANCION RUSA

I

Por la nieve
va mi troika
y va en ella
mi vivir.
Como el viento
va ligera
como el viento
tras de ti...

II

En las noches
le pregunto
a una estrella
donde estás
y llorando
yo le digo
que te sigo
sin cesar...

I (bis)

No hay tormenta
ni hay nevada
que detenga
el andar
de mi troika
ya cansada
de buscarte
sin cesar...

II (bis)

Y una noche
por la estepa
dejaremos
de vagar
y los lobos
ya sin hambre
en mi troika
dormirán...

Arreglo musical y versión castellana de:
A. SCHUJER y FERRADAS CAMPOS.

NASCHA

VALS

I

Pobre y soñador
presa del dolor,
miro la noche pasar...
y en la ausencia cruel,
como un cascabel,
suena en mi oído un cantar!...

II

Nascha, Nascha!
Tu florida juventud
era gloria
y alegría de Moscú...
Tus ojos eran luminosos faros
para las naves de mis sueños raros...
Nascha, Nascha...
Con tu amor yo fuí señor,
pero breve fué la hora de esplendor
y hoy por el mundo soy un vagabundo
Nascha, Nascha,
que se muere sin amor.

I (bis)

Triste y, sin amor,
presa del dolor,
miro la noche pasar
y en la ausencia cruel
el recuerdo fiel
vuelve tu encanto a evocar...

II (bis)

Nascha, Nascha.
Se quedaron en Moscú
sueños, ansias,
esperanza y juventud.
También la nieve de los desengaños
ha marchitado la ilusión de antoñol
Nascha, Nascha,
hoy en mi existencia gris
para mi alma
nieva igual que en tú país...
y, vagabundo, cruzo por el mundo
Nascha, Nascha,
llorando el tiempo feliz...

Letra de: V. JUAN CLAUSO, sobre las notas musicales de JOHN CALABRY.

VENGANZA

TANGO CANCION

I

Acercate, mi alma... Siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón.
Abrázame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegao con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretao al beso que me vas a dar...
¡Pucha con la suerte!... ¡Cuando más te miro
más siento este nudo que me quiere ahogar!...

No me dejes solo,
no te vayas, mi alma...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
No te quedés muda
ni mirés con rabia
¿no ves que me muero
sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso...
.. ..
¡Pucha... como sos!...

Y ella mientras tanto con rencor salvaje
se acercó riendo viéndolo morir—
—(¡Cuanto mal me has hecho!)— y pa más (ultraje
lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
—¡Esta es mi venganza!— gritó como fiera—
—¡Moris como un perro!... como lo que sos...
Se llegó a la calle sin mirar siquiera
y siguió en la noche gimiendo la voz:

No me dejes solo,
¡no te vayas, mi alma!...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN.



NOVEDADES QUE AGRADAN

Estampa de Macarena

PASO DOBLE

Iª Parte

Era Angeliyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana se crió.
Lo distinguían, por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero.
Sueño que al cabo de algún tiempo, logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

IIª Parte

Rocío, era la moza
Más bella que ha conocío,
Su estampa de Macarena, llegó
A enloquecerle de amor, a su pobre corazón.
Rocío, era el embrujo,
La causa de sus pesares,
Por quién, él, cifraba ser el chaval,
Que acariciara su amor con ardiente afán.

Iª Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria.
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Más, cuando alegre un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quién él suspiró,
Cedía su corazón a otro chaval.

IIª Parte (bis)

Rocío! dijo Angeliyo,
Vivir sin tí no puedo,
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su corazón, por un desdén de mujer.
Rocío! te amo tanto
Decía en su agonía,
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión como fué tu amor.

Letra y música de: C. y J. AIELLO.

Por el pago se comenta

RANCHERA

I

Los paisanos se hacen cruces
cuando a la noche
chispan los ñacurutuces
como en misterio
y dentro los pajonales
del cementerio
vivoreando una luz mala
va a prenderse a un tala
que según comentan
fué donde hace muchos años
por un desengaño
se mató un cantor.

II

Hace diez años que
en un ranchito flor
un casal de gauchos
feliz vivía.
No había para él
nada más que el amor
de su paisanita
linda como el sol.

III

Pero una noche al regresar el mozo
de arriar hacienda, no la encontró,
salió a campearla, siguiendo una huella
pero la huella, era de dos...
y al pie de un tala añoso y duro
ató el lobuno, sacó el facón
pensó en su vieja, llamó a su gaucha
y en un lamento se desangró.

I (bis)

Los paisanos se hacen cruces
cuando a la noche, etc., etc.

Letra de: C. ESTEBAN FLORES (Cele).
Música de: VICENTE FIORENTINO.

Y te fuiste a París

(Repartí un poco)

TANGO

I

Yo estuve en el puerto la mañana aquella
cuando te embarcaste con rumbo a París
llevando en tus ojos un fulgor de estrellas
que fosforecían bajo el "gacho" gris...
...y me daba bronca verte tan contento...
¿Por qué te reías... en vez de llorar?
¿Por qué no dejaste oír un lamento
de gorrión que quiere... y no puede volar?

Pero te esperaban, Francia
boulevares de París...
que también tienen derecho
a tenerte por allí...
Y te fuiste una mañana
en que yo te vi partir
con un triunfo en la mirada
y otro triunfo al sonreír...

Aquí los muchachos, tenemos un "chucho"
Sin una noticia! No queremos creer...
Qué "pasa" por Francia...? Ya aguantamos
(mucho!
Repartí un poquito.. ¿No pensás volver?
Una escapadita, para verte hermano!
pa ver a la "barra" de nuevo feliz...
Total, con un viaje quedás "mano a mano"
con tu Buenos Aires y con tu París...

Pero te esperaban, Francia, etc., etc.

Música y letra de: EDUARDO PEREYRA.

Quiéreme otra vez

VALS

Vals de la comedia musical "Quiéreme otra vez"

I

Ya por fin tengo alegría,
ya por fin dichosa soy
el que tanto yo quería
me ha mirado otra vez.

Refrán

No quiero que a otra mires,
tus ojos míos son
no quiero que otra bese
tu boca con pasión.
Como la madre al niño
celosa te cuidé
recuerda mi cariño
y quiéreme otra vez.

II

Sé que siempre me has querido
sé que siempre me querrás
que para mí no has tenido
un mal recuerdo jamás.

Música del: Maestro TERES.
Letra de: IVO PELAY - A. SALINAS.

Sureda en R. Rivadavia



En las matinées que irradia la difusora L. S. 5 Radio Rivadavia actuará dentro de breves días el popular trío que dirige el compositor Antonio Sureda y su cantor Eduardo Márquez. Bien saben nuestros lectores los prestigios y condiciones con que cuenta Sureda en el ambiente, y es por ello que Radio Rivadavia al incorporarlo en su programa ha hecho una buena adquisición.

Conjunto California

Eficaz campaña artística es la que viene desarrollando ante el micrófono de Radio Stentor el conjunto hawaiano California, en cuyos integrantes se nota enorme afán de superación reflejado en su constante variación de repertorio, motivo importante para lograr un éxito absoluto para lo cual vienen aquilatando méritos el conjunto hawaiano California.

Cantante Internacional

Radio Fénix es otra de las broadcastings que se ha preocupado por lograr nuevos números para reformar sus programas durante la temporada de verano. A los ya anotados hay que agregar ahora a la cantante internacional Celsie Altman and her boys; actuará secundada por una pequeña jazz y su prestigio adquirido a través de su desempeño en diversos escenarios de Europa, Estados Unidos y, últimamente, en nuestro país, la acreditan como un número de elevado valor artístico.

Osvaldo Fresedo renovó contrato



Hablar de la típica de Osvaldo Fresedo resulta una redundancia. Está con justicia considerada como una de nuestras mejores orquestas y ese es el motivo por el cual Radio Stentor y Radio "El Mundo", que se inaugurará posiblemente para el mes de Junio, intentaron lograr su concurso pero Radio Belgrano se ha apresurado a renovarle el contrato por todo el año actual. De tal suerte, continuará poseyendo uno de sus números más valiosos.

R. TORRES
Actuará en Chispazos



Entre los numerosos elementos que se han probado para componer el conjunto Chispazos de Tradición, cabe destacar entre los que han sido seleccionados, la figura del actor Roberto F. Torres. Como se sabe este intérprete ya había actuado en otrora en el citado conjunto en la encarnación del personaje de Don Damián, oportunidad ésta en la que supo poner de manifiesto sus grandes aptitudes.

EXITOS del MOMENTO

DESTACADAS INTERPRETACIONES DE F. DIAZ

... Quien más... Quien menos...

TANGO

I

Te vi saltar sobre el mantel,
gritando una canción...
y obscena y cruel,
en tu embriaguez
ya sin control mostrar
—muerta de risa!—al cabaret
tu desnudez...!
.... bizca de alcohol...
pisoteando al zapatear,
entre los vidrios tu ilusión...!

II

¡Reconocerte
fué enloquecer!
—caricatura
de la novia
que adoré...—
Cuando me viste
me eché a temblar
y aún oigo el grito
que mordiste
al desmayar...

I (bis)

Quizá has pensado que yo me alcé
pa maldecir tu horror —
y... fué un error...!
¡No ves que sé
que por un pan
cambiaste como yo
tus ambiciones
de honradez...!)
..........Me levanté
pa que vieras como estoy
yo que pensaba ser un rey!

II (bis)

Novia querida
novia de ayer
¡que ganas tengo
de llorar nuestra niñez!
Quien más... quien menos...
pa mal comer:
somos la mueca
de lo que soñamos ser!

Letra y música de: ENRIQUE S. DISCEPOLO.

MI MUSA CAMPERA

TANGO CANCION

I

Con tu orgullo quedáte princesa,
pues si eres altiva también lo soy yo:
tu soberbia conmigo no reza
y el bárbaro tiempo feudal ya pasó.

Te quedás con tu pobre fortuna,
entre el coro falso, servil y adulón...
Yo me vuelvo a cantarle a la luna
que ya sabe el lenguaje de mi corazón.

Justo es el castigo
que sufre el pecado
de mi vanidad,
y la hora maldigo
en que te he ocultado
toda la verdad.

Mi error no se explica
y me desespera
la equivocación,
pues si tú eres rica,
¡mi Musa Campera
vale más que un fortunón!

Letra de: A. GRACIANI y F. ELIAS.
Música de: IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE.

El Adios de Gabino Ezeiza

MILONGA

I

Buenos Aires de mi amor,
Oh ciudad donde he nacido,
no me arrojes al olvido,
yo que he sido tu cantor.

De mi guitarra el rumor
recogió en sus melodías
el recuerdo de otros días
que jamás han de volver:
los viejos cantos de ayer
que fueron las glorias mías.

Esperanzas que yo no hay,
coplas y cielos ardientes,
la diana de los valientes
volviendo del Paraguay:
canto de Patria, pero ¡ay!
que la guitarra argentina
melancólica se inclina
para decirle adiós,
mientras se apaga la voz
de la milonga de Alsina.

Por eso vengo a cantar
mi trova de despedida,
que hoy la tarde de la vida
mi alma ya empieza a nublar,
nadie volverá a escuchar
de mi guitarra el rumor
cantos de gloria y de amor
de la ciudad en que he nacido
no me arrojes al olvido
yo que he sido tu cantor.

Música de: ENRIQUE MACIEL.
Versos de: HECTOR P. BLOMBERG.

LA REJA

LA REJA

I

Era al atardecer que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja
donde ella y él
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.
Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

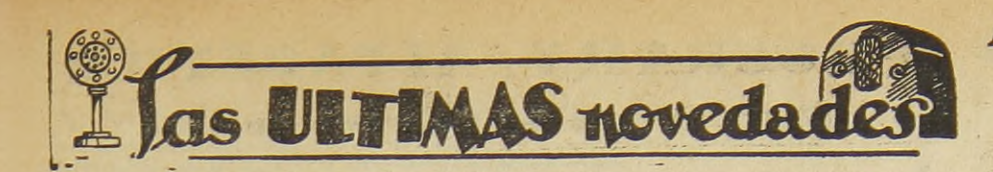
II

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I (bis)

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
ya no se vió llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño,
y a ella abandonó...
A veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de: MANUEL MEAÑOS.
Música de: CARLOS MARCUCCI.



EJECUCIONES DEL CONJUNTO BRIGHENTI

AQUEL BESO

VALS

I

Que cosas ingratas, que tiene el destino,
Pasajes injustos, sin ley ni razón...
Fué un beso sellado como algo divino
Que llevo grabado en mi corazón.
Aún lo conservo, con tierna dulzura,
Y fué aquella noche, mi sueño de amor,
Un beso me ha dado con tanta ternura
Que guardo el recuerdo de aquella ilusión.

Estribillo

Aquel beso, es un fantasma
Que me intriga ciegamente,
Porque pienso locamente
Si es capricho, o es amor.
Aquel beso, hoy atormenta
La existencia de mi vida,
Y hasta el alma tengo herida,
Con el beso soñador.

I (bis)

Recuerdo la noche, que cual una estrella,
Como algo divino, se me apareció.
Sus ojos azules, su cara tan bella,
Con honda ternura en mí se grabó
Las noches de insomnio, me hiere en el alma,
Y dentro del pecho, me agobia el dolor.
Las horas enteras las paso sin calma
Pensando en el beso que me trastornó.

Estribillo

Aquel beso, etc., etc.

Letra y música de: Juan Giliberti.

USHUAIA

TANGO - CANCION

I

Deshecha tu vida, con golpes de mala,
timón de derrotas tu rumbo marcó,
y un día sin luces, quebradas las alas
la nieve del polo te abrió su prisión.
El frío en tu rostro tatuó su rudeza,
la nieve en tu pelo blanqueó su dolor,
y el peso del tiempo tumbó tu cabeza
y el mal de cien culpas gastó tu valor.

II

Hoy de nuevo por el viejo
callejón de tus hazañas
desfilaste con la extraña
soledad de tu rencor.
Y en el fondo de tus ojos
desteñidos por la pena
el fulgor de tu alma buena
se mostró en un lagrimón.

I (bis)

No importa amigazo, la vida perdona,
no todo en tu marcha será maldición.
Los golpes a veces ayudan y entonan
si adentro del pecho, llevás corazón.
No hay nieve, ni frío, ni ayer, ni condena,
pal que no se entrega por un tropezón.
Olvidá el pasado y escondé tu pena
en la celda tibia de algún corazón.

II (bis)

Hoy de nuevo por el viejo, etc., etc.

Letra de: MIGUEL BUCINO.

Música de: J. M. MORA y V. L. RUSSO

ROSA PEREGRINA

VALS

I

Divina aparición
mujer mi canción
dirá con qué desazón
te esperaba ya.
Mujer que yo soñé
tú vienes a mí
porque te llamé
al cantar así.

Mágica ilusión
que en mis sueños vi
ya mi corazón
está latiendo por ti
mística visión
dulce atardecer
rosa peregrina
divina mujer, mujer
sobre la llanura
la brisa murmura
mi canción de amor
que diré a tu oído
tremante y rendido
dulce atardecer
mística visión
rosa peregrina de mi corazón mujer.

Letra de: F. ELIAS y A. GRACIANI.

Música de: LUCIO DEMARE.

Muriendo estoy de Amor

VALCESITO-CRIOLLO

I

El bordonear de algún cantor turbó la noche
como un lamento se escuchaba una canción.
Y en el silencio parecía como un rezo,
una plegaria de tristeza y de dolor.
Junto a la reja de su amada un Trovero
ebrio de amor por Ella decía así:
Oye mi bien por tí
muriendo estoy de amor,
penando está mi corazón.

II

Silenció el Trovero
su triste plegaria
y en la penumbra
se escuchó...
el llorar de un hombre
vencido y sin fé,
derrotada para siempre
su ilusión,
por darle su amor
a una mujer.

I (bis)

Cuentan que fué un payador de aquellos (tiempos...
de larga fama por su voz que era un zorzal.
Soñaba siempre con su "Viola" y sus versos
y a cada Dama le brindaba un madrigal.
Cuando la tarde se moría lentamente,
rumbo a su amada iba el payador:
Para implorar amor
a la mujer que hoy,
le destrozó su corazón.

II (bis)

Silenció el Trovero, etc., etc.

Letra de: NOLO LOPEZ.

Música de: LUIS BRIGHENTI.

Alberto Vila actuará en Radio Stentor



A pesar de las reservas que sobre el particular existen, estamos en condiciones de poder asegurar a nuestros lectores, que entre los buenos elementos con que ha de contar Radio Stentor este año, se encuentran las prestigiosas figuras de Alberto Vila destacado cantor nacional, Libertad Lamarque excelente intérprete de nuestro cancionero popular, y el conocido tenor de fama mundial Miguel Fleta. Cabe hacer notar que la dirección de esta difusora tiene en vista a otros elementos de no menos valores, que al incorporarlos a su programa daríanle un gran valor.

JOSE DI CLEMENTE destaca su labor



En estos últimos tiempos numerosos conjuntos típicos han logrado afianzar su labor. Cabe destacar entre éstos al que dirige el maestro Berto y que tiene entre sus integrantes a un primer violín de excelentes condiciones. Nos referimos a José Di Clemente, conocido compositor y cuya colaboración en la referida orquesta es de vital importancia.

Nuevas e interesantes audiciones

Sem-Abet, el ya popular grafólogo de larga actuación en radio, se presentará el próximo mes por L. S. 1, desde cuyo micrófono hará interesantes estudios. De regreso de su último viaje por Oriente, vuelve a presentarse ante el público oyente de Buenos Aires y no hay duda que su autorizada palabra ha de ser recibida con agrado por los habituales radioescuchas de Radio Municipal. Se le podrá escuchar todos los lunes, miércoles, viernes y sábados, a las 18.45 horas.

Hora Española

Próximamente comenzará a irradiarse por Broadcasting Municipal una hora española de la que participarán artistas especializados en el arte regional o en el folklore español. Entre los números que matizarán esta audición hay valores probados como: el trío de laudes Olivares, Enrique Ruiz, la guitarrista gitana Visi Arias, el barítono Jaime Miret y el trío clásico Galperia. Además, se pasarán grabaciones de zarzuelas y operetas españolas.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Febrero de 1935

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpin, LR9: diariamente a las 18 hs.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

Alegría Sta., LR4: martes 18 a 18.30; jueves 18 , 18.30; sábados 18 a 18.30 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

Bó César, LR9: miércoles 1930, 19.15, 20.30 hs.

Brighenti Luis, LS3: lunes 19.30, 20.30; jueves 18.15, 18 y 45; LS5: lunes 20,21; jueves 20.45 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 18; LS5: miércoles 12.30; sábado 20.30 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30, 21.15, 21.45; LS5: lunes 20.30, 21; LS5: martes 12. 13; miércoles 20 y 30; jueves 12, 12.45, 13.45 horas.
hs. LR4: lunes 20, 21.30; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; viernes 22; sábados 21; domingos 17 hs.

Bano Luisa, LR4: miércoles 12; sábados 19.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: jueves 19.15, 20; sábados 12, 13.40 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caruso Betti, LR9: martes 17.30, 18 hs.

Costa P. Valenti, LR6: lunes 20.30, 21.30, 22; jueves 20.45, 21.15, 22; domingo 12, 13.15 hs.

Coral Haydde, LR6: lunes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.45; viernes 21.15, 21.45, 22.30 hs.

Caló Miguel, LS5: martes 20.30; jueves 13; viernes 20, 21 hs.

Citio Roque, LR4: martes 17.30 hs.

Caló Miguel, LR4: martes 20, 21, 22; jueves 12, 12.30, 13.45; viernes 22.45 hs.

Connic, LR4: martes 18.30, 21.15 hs.

Capdevila Mary, LR3: lunes 15.10, 15.40; miércoles 12.30, 13.20 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

D'Arienzo típica, LR9: martes 11, 12, 12.45, 17, 17 y 30, 17.45; sábado 17.15, 17 y 45 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Dix Carlos, LR9: jueves 10 y 15, 12, 13.15; viernes 17.45, 18.15, 19.15; domingo 18, 18 y 30, 19 hs.

Del Carril Hugo, LR6: martes 20.15, 20.45; domingo 12 y 30, 13, 13.45, 14.45 hs.

Del Campo Néstor, LS3: martes 19.45, 20.30 hs.

Dodds Sheila, LS5: martes 21.45; viernes 21.15 hs.

Donato Edgardo, LS5: miércoles 20.30 hs.

Del Campo Néstor, LR4: martes 18.45, 19; viernes 18.15, 18.45 hs.

Donto Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Do Reyes, LR3: lunes 16, 16.50, 17.30; martes 14.30, 15.10, 16.20; miércoles 12.10, 13, 13.45; jueves 14, 14.30; viernes 11.15, 12.10; domingos 16.15, 16.45, 17.20, 17.45 hs.

Díaz Patrocinio, LR3: lunes 21.30, 22.20, 22.50; martes 20, 20.40, 21.20; jueves 21.10, 21.50; domingos 18.15, 18.45 hs.

Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles [illegible] 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados, a las 20.15 hs.

El Rincón de los niños, LS1:

Elevación Compañía, LS5: diariamente a las 14 hs.

El pecoso y su pandilla, LR3: lunes 18.45, 19.15, 20; martes 12.10, 13, 13.30, 14; miércoles 22.30; jueves 20.45, 21.20, 22; viernes 17.30; sábados 19, 20.45, 21.30; domingos 20.30, 21, 21.30, 22 hs.

El Abuelito, LR3: diariamente a las 18 hs.

Foot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Horacio Besio, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Bertani y P. Oliveira, LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.

Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Flores Lita, LR6: lunes 13 y 46, 14.45, 15 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

Ferri cuarteto, LR3: lunes 20, 20.40; miércoles 21, 21.50, 22.20; jueves 21.30, 22.40, 23.10 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Granate Guido, LR9: lunes 11, 12.15, 13; viernes 12.45, 13.15; domingos 20.30, 21.15, 22.30 hs.

Gonz Orquesta, LR9: lunes 12, 12.45, 13.15; jueves 19.15, 20.15, 21.15; viernes 11, 12 y 16. 13; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Guida A., LR6: martes 12 y 15, 12.45, 13.30; jueves 20 y 15, 21, 21.45; sábados 12, 12.45, 13.30 hs.

Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.

Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.

Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.

Gómez Ismael, LR3: lunes 18.30, 19; miércoles 16.40, 17.20, 17.45; jueves 12.40, 13, 13.30, 14.15; viernes 20, 21.50; 12.20, 13.15, 14.15 hs.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.

Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.

"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

Lomuto Enrique, LR9: lunes 20.30, 21, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20 y 45, 21.45, 22.30; viernes 19 y 30, 20.15, 21.15 hs.

Los Indios, conjunto paraguayo, LR9: lunes 17.45, 18 y 30, 19.15; jueves 11.30, 12 y 30, 13 hs.

Las Criollitas dúo de piano, LR9: martes 11.30, 12.15, 13; miércoles 19, 19.30, 20. 15hs.

La Satanela, LR6: martes 20, 21; miércoles 12, 12.30; viernes 12, 12.30, 13.15 hs.

Las Tucumanitas LR6: miércoles 20, 20.45, 21.45; viernes 20.15, 21.30, 22; domingos 20.15, 21, 21.45 hs.

Lucero Mencia, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15; LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.

Lucero Mencia, LR4: lunes 12; jueves 12.15 hs.

Loy Fanny, LR3: lunes 16.20, 17.10; martes 12.30; jueves 12.50, 13.45; viernes 19, 20 hs.

Lozano Marcelino, LR3: martes 11.30, 13.20 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.

Margas Haydée, LR9: martes 10.15, 12.30, 13.15; sábados 18, 18.30, 19 hs.

Morel Lely, LR6: martes 20.30, 21.15, 21.45; jueves 20 y 30, 21, 21.30, 22; domingos 20.30, 21.30, 22 hs.

Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Martin, trío melódico, LS3: lunes 13, 18.30, 19, 21.15; LS5: lunes 12.30; martes 12 y 15, 21.30; viernes 21.45; domingos 12.30, 13, 13.45, 20 y 30, 21, 22 hs.

Moyano Carlos Alberto, LS3: sábado 13; LS5: martes 21.15, 22; jueves 21, 21.30 hs. LR4: sábados 12.30 hs.

Martini trío melódico, LR4: lunes 13.40, 17.15, 22.15; martes 19; miércoles 17.30, 18.15, 22, 22.30; jueves 13, 17; viernes 13.45, 18.30, 22.15; sábados 18.30, 19, 2030 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.

Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.

Ortiz Ciriaco, LR6: lunes 12, 12.45; miércoles 20, 21.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 y 30, 14.45 hs.

Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 1230, 13.15, 13.45; sábados 20.30, 21.30, 22; LS3: miércoles 21; domingos 20.15; LS5: domingos 21.15 hs. LR4: miércoles 21.15; domingos 20.45, 22 hs.

Página Mundana, LS8: diariamente a las 13.30 hs.

Papel Picado, LS3: diariamente, a las 20.45 hs.

Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.

Panoramas Simultáneo, LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.

Príncipe Azul, LR6: miércoles 20.30, 20.45, 21.30, 22; jueves 12, 12.30, 13.15, 13.45; sábados 20.15, 20.30, 21, 21.45 horas.

Picayo Emilio, LR3: sábados 17.40 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Ramírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

Ruiz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

Ruiz Ricardo, LR3: lunes 23.10; martes 16.50, 17.20, 17.45; miércoles 13.30, 14, 14.45, 15.10; jueves 11.40, 12.30, 12.15 hs.

Sala Carmen, LR9: lunes 17.30, 18 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Staricón, LR6: lunes 12.15, 12.45, 11.30; miércoles 12, 12.30, 12.45, 13.30; sábados 12.15, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30 hs.

Saens Celia, LR4: martes 13 hs.

Tagliacozzo Vicente, LR4: lunes 18.30; miércoles 17; jueves 12.45, 13.40 hs.

Torres Alperi, LR3: martes 21, 21.50; miércoles 20, 21.30; viernes 22.30; sábados 12.30, 13, 14.30; domingos 19.30, 20.15 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.

Valdéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.

Vanacore, LR9: miércoles 17.15, 18 hs.

Wayne Mabel, LR6: martes 12, 12.30, 13.15; viernes 20, 20.30, 20.45 hs.

Zerrillo, LR6: lunes 20.45, 21.15, 21.45, 22.15; martes 20, 21.15 21.45; viernes 20, 20.30; 21.15, 21.30, 22; domingos 20, 20.30 21, 21.30, 22.15 hs.

CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1.—La cancionista Mercedes Carné es de nacionalidad brasileña.

2.—Rosita Quiroga, nació en el barrio de la Boca el 13 de enero de 1899.

3.—Juan Carlos Thorry es el seudónimo de Juan Carlos Torrontegui, estudiante de derecho.

4.—El primer speaker de Radio Cultura fué Aldo Rossi, quien a la vez actuaba como barítono, en la misma estación.

5.—"Una hora en la Pampa" era el título de la audición que escribió Pulido por Radio Nacional y fué su primera obra de éxito.

Radio Prieto y Stentor se disputa a Tomás Simari

Con motivo de la iniciación de la nueva temporada, nuestros broadcasters se vienen dedicando co gran empeño en el deseo de poder brindar a sus radioescuchas el mejor programa. Es así como las autoridades de Radio Prieto y Stentor teniendo conocimiento que el popular actor Tomás Simari "Nick Vermichelli" no había firmado contrato aun con ninguna otra bsoadcasting, se hallan sumamente empeñadas en la disputa de tan valioso elemento. ¿Dejará don Jaime que se le escape un número que ya tiene en sus garras? Nos parece difícil, pero al que madruga Dios lo ayuda.

✦ ✦

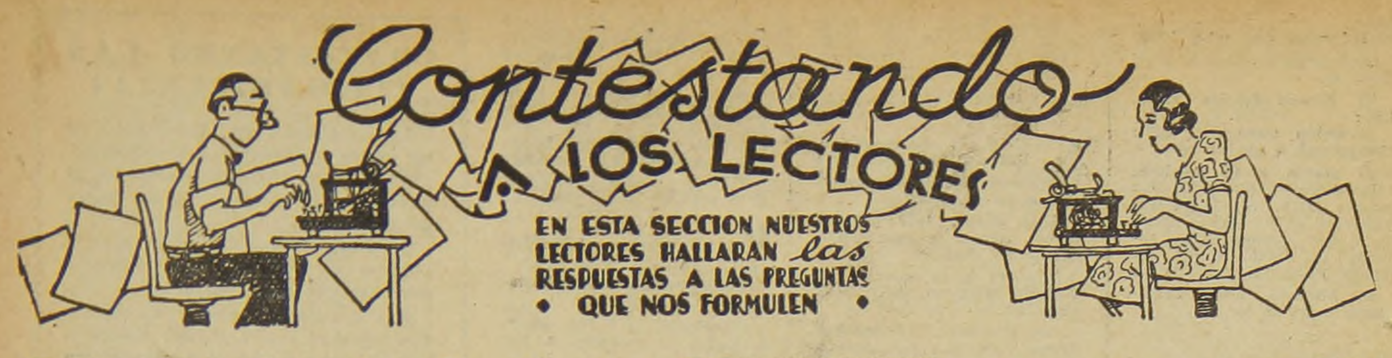
DADDY and PETER JAZZ



El inquieto Daddy, pseudónimo que oculta a Roberto Airaldi que tanto prestigio lograra mientras actuó como locutor, desempeña ahora una nueva labor; en efecto, conjuntamente con Peter Pan han constituído un conjunto de jazz que se puede escuchar en L S 1 Broadcasting Municipal, en ajustadas interpretaciones de la música norteamericana que tantos adeptos tiene entre nosotros.

AZUCENA MAIZANI en la Fábrica del Regia Italiana, S. A. T. I.

Días pasados Azucena visitó la fábrica de la Sociedad Anónima Tabacchi Italiani y sin duda ninguna, fué tan grata en todo sentido que tardará mucho tiempo en borrarse su recuerdo. Una idea exacta de la misma encontrará el lector en las notas ilustradas que aparecen en este mismo número. Acompañaban a Azucena los directores de Radio Fénix, señores Del Ponte y Schetta, la simpática pianista Maelina Colombres, el gran speaker Belysle y otros invitados. el gerente general señor Guido Mazzoni y altos empleados de la S. A. T. I. dispensaron en todo momento sus más finas atenciones a los invitados, sin olvidar al personal a los que autorizaron abandonar su trabajo para escuchar a Azucena en las canciones que brindó.




PEPEPE

Carmencita. — El verdadero nombre de Pepepé, es ese mismo que usted sabe. No haga caso son chismes.

— ✣ —

Lita de Capital. Esos cantores, tienen 22 y 24 años respectivamente. Ambos son solteros, de manera que no tiene que afligirse entonces.

— ✣ —

Lorenzo Martins. Puede solicitar esos números a Corrientes 931, en... 10 centavos en estampillas.

— ✣ —


H. ...

H. Neyra. — La ...uesta del compositor ...nry Binstock, actúa en ...S. 9. Creo que eso no ...odrá efectuar.

— ✣ —

Ñatita. — Puede ...r cierto pero a pesar de la veracidad de sus informes yo opino que va a suceder todo lo contrario.

— ✣ —

Eduardo Niederbause. — Está bien que usted haya acertado. Pero en nuestro sorteo interno no resultó favorecido.

— ✣ —


A. FALCON

Beba. — Creo que Adhelma Falcón continuará actuando en Radio Fénix en ésta temporada.

— ✣ —

Un lector. — Lo mejor que puede hacer para obtener una rápida contestación de esas preguntas de los intérpretes de Los Tres Berretines, es dirigirle una carta particular para que ellos mismos le contesten.

— ✣ —

Teresita. — Realmente me sorprende su carta. Para mí constituye una novedad y es difícil que así sea.

— ✣ —


T. IBANEZ

Tita. — Según se nos informa ese cantor seguirá actuando por Radio Belgrano. Puede escribirle a esa dirección.

— ✣ —

Anita. — Créalo es cierto, ese cantor a pesar de hacerse pasar por hombre casado, no lo es. Aunque se empeñe le será muy difícil.


F. OCHOA

Diamela. — Fernando Ochoa volverá a actuar en el teatro y en radio durante el transcurso de la presente temporada radioteatral.

— ✣ —

Rosita. — El cantor Alejandro Fernández que actúa en L. S. 4 y L. R. 10, no es el mismo que usted menciona en carta.

— ✣ —

Enrique Lanata. — Usted sabrá los numerosos pedidos que en ese sentido tenémos. Le ruego por lo tanto espere y será favorecido lo más pronto posible.

— ✣ —

T. MERELLO

Luisita. — Ya ...e cumplido su pedido. ...ta Merello ya tiene ...n su poder su carta, ...r la que es dable ...erar que le conteste pronto.

— ✣ —

Juan Oertel. — ...o haga caso a esas ...acanas. Lo que en ...ealidad pasa es que ...diciones y las quiere el muchacho tiene con hacer valer.

DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44-2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Del Pueblo—E. Unidos 1816
U. T. 23-5821
Radio Excelsior — Maipú 462
U. T. 31-4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44-4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31-2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47-9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35-2112
Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38-2020
Radio Prieto — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38-4864


D. DAVIS

Nena. — Dorita Davis continuará en Radio Belgrano. Escríbale a la difusora.

— ✣ —

Isabelita. — Dentro de poco podrá escuchar al cantor que menciona en su carta por intermedio de Radio Paris.

— ✣ —

Hincha de Donato. Francamente me sorprende su reclamo, dado que he complacido en distintas oportunidades sus agradables pedidos.

— ✣ —


C. PUGLISI

José Lemos. — Le aconsejo que vea al compositor Cayetano Puglissi. El le puede solucionar su asunto.

— ✣ —

Richard. — No es cierto, entre Valle y ese cantor no existe ninguna rivalidad. Imagínese usted que éste debuta en el palacio el mes próximo.

— ✣ —

Admiradores de Churrinche. — Les puedo asegurar que él no actuará en Chispazos esta temporada, y que se halla empeñado en formar otro conjunto.

— ✣ —


M. SIMONE

Lina. — Mercedes Simone se encuentra actualmente en Mar del Plata. La noticia que dimos de su pibe era completamente exacta.

— ✣ —

Aida. — La carta que usted envió a esta redacción se encuentra en poder de la persona interesada.

— ✣ —

Hincha de J. C. — Para poder visitar esos estudios debe munirse de una tarjeta que entrega la administración.


...QUE

Una Rosarina. — No tengo en mi poder esa dirección. Lo otro con mucho gusto la voy a complacer.

— ✣ —

María Casas. Lamento tener que decirle que es usted la persona equivocada y no nosotros como dice usted. Aunque con pesar debe convencerse.